





والسبب في نهاية سهردي الحجة  
الاولى للشركة قنبدا من تاريخ  
الغالي.







## مدير عام الشاويح بوزارة الصحة «للرياض»

### سبعة مستشفيات تحت التنفيذ ستمت من ١٠٠ - ٥٧٤ سيرا ١٤ مستشفى طرحت في مناقصات ومعهدها صحيان

تترواح ستمتها ما بين ١٠٠ - ٥٧٤ سيرا  
بذلك في مختلف مناطق المملكة.

كما انه بدأ العمل في تسييم ٢  
مستشفيات في مستشفيات الال وهي  
متخصصة في علاج الدمن على الخراجات  
والكل هذه المستشفيات مية ابرية من  
جالات الملك المعظم لفة من ابناء هذا الوطن  
الذين وقعوا فريسة سهلة لهذا الداء  
القاتل وسوف تتولى هذه المستشفيات  
علاجهم وتقديم الرعاية الصحية لهم  
والارشادات الطبية لتوعيتهم الى مضار  
هذا الداء الخطير.

### مستشفيات الأمل تم تصميمها وتختص بعلاج مدمني المخدرات

مستشفيات تم الانتهاء من تنفيذها  
وتأهلتا وتجهيزها وسيتم افتتاحها قريبا  
وهي موزعة على مناطق الملك المعظم.  
ويجوز العمل في تنفيذ (٧) مستشفيات

هذا وأضاف القوي في تصريحه  
للرياض بقوله ان هذه المشاريع ستتم  
ترسيبها وتوقيع عقودها قبل نهاية السنة  
الجارية الحالية وذلك تمشيا مع خطة  
الوزارة الرامية الى نشر الخدمات الصحية  
على نطاق واسع والارتقاء بمستوى  
خدماتها حتى تكفي في مستوى امل  
وتتلمذ المواطن.

كتب/ جابر الاسوي:  
طرحت وزارة الصحة عددا من المشاريع  
الصحية وذلك في مناقصات عامة بين هذه  
المشاريع (١٤) مستشفى موزعة في عدد  
من مناطق الملك صرح بذلك والياض،  
المهندس محمد عبدالله القوي مدير عام  
ادارة المشاريع والصيانة بوزارة الصحة.  
وأضاف بقوله ان هذه المستشفيات هي  
على النحو التالي:

مستشفى امج بسعة ١٠٠ سرير،  
مستشفى الوجه بسعة ١٠٠ سرير، وتيما  
سعة ١٠٠ سرير، والرسم سعة ٢٠٠  
سرير، الجوف سعة ١٢٠ سرير، غهران  
الجنوب سعة ١٠٠ سرير، ومستشفى  
بقعاء سعة ١٠٠ سرير، رماح سعة  
٥٠ سرير، السليل التيمرية وبيشة  
وخيم شديدة سعة ٥٠ سرير، والويعية.  
وتلك ترسية مشاريع جديدة لئلا  
معهدين صحيان في البكيرية والرسم.

### دراسات عليا في مجال الانتاج الحيواني بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود



كتب/ ربحان الحربي:  
صرح لداياض الدكتور عطا  
الله ابراهيم عبيد كلية الزراعة  
بجامعة الملك سعود... انه سوف  
تناقش خطة الدراسات العليا في  
مجالات الانتاج الحيواني بكلية  
الزراعة والتي ستعرف الى كلية  
الدراسات العليا بالجامعة لاقارها  
ولناقشتها وميافتها بالصيغة  
المناسبة.

وما يندر ذلك ان الكلية  
تهدف الى تخريج طلاب وطنيين على  
مستوى عال في مجالات الانتاج  
الحيواني حيث ان كلية الزراعة  
تمتد درجة الماجستير في مجالات  
الانتاج النباتي وقاية المزروعات

الحيوانية، واداءات الزراعة  
وعلوم التربية والاقتصاد الزراعي  
من اجل افادة البلد بهذه الكوادر  
المتخصصة.

### ١١٤٢ مشروعا تعليميا يجري تنفيذها بمختلف مناطق المملكة

#### دعوة الشركات لتنفيذ ٧٤٠ مشروعا جديدا

كتب/ عبدالله الزين:  
صدر في وزارة المعارف تقرير متابعة  
المشاريع لشهر جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ  
ويكشف هذا التقرير عن المشاريع التي  
تحت التنفيذ والتي تبلغ ١١٤٢ مشروعا  
بمختلف المناطق التعليمية، وقد اوضح  
التقرير الخطوات التي تمت في كل مشروع  
ونسب الاجازات التي قطعا المشروع.  
كما تم في وزارة المعارف دعوة  
المؤسسات والشركات الوطنية للخلل في  
مناقشات مشاريع الوزارة الجديدة والتي  
يبلغ عددها ٧٤٠ مشروعا مدرسا سيتم  
تنفيذها في مختلف مناطق المملكة. وذلك  
بهدف تأمين المبني المدرسي الحديث الجاهز  
بجميع ما تحتاجه العملية التعليمية  
والاستغناء بذلك عن المباني المستأجرة.



د. عبدالعزيز الخويطر

### الثلاثاء القادم افتتاح المعرض العالم للتربية الفنية والاقتصاد المنزلي بمجمع مدارس البنات بالخماسين بواحي الدواسر

ذكر مدير تعليم البنات الاستاذ  
عبدالعزیز الخويطر ان المعرض يهدف الى  
اطلاع اولياء امور الطالبات في اليوم الاول  
لاقامة هذا المعرض في نشاط الطالبات واما  
حقوقهن نواح واضح في مجالات الانتاج  
المدرسية.

هذا وسوف يخصص اليوم الاول  
للمعرض لاولياء امور الطالبات فيما  
تستعرض بهما يوم الامم الاسبوع لاهتمام  
الطالبات كما ستشارك جميع مدارس  
المملكة بمنتجات طالباتها.

مكتب الرياض: وادي الدواسر/  
ناصر الحمدان:

## ٤٤ مليون ريال لخارج بلدية في الخرج - الزلفي - وحوضه مدير

الرياض/ مشعل المطرقي:  
وافق معالي وزير الشؤون البلدية  
والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى  
على عدد من المشاريع البلدية  
بمنطقة الرياض بلغت تكلفتها  
الاجمالية ٤٤,٥٨٧,٤٢٧ مليون  
ريال.

تجدت بذلك للرياض، الاستاذ  
احمد عبدالله المشعل مدير عام  
الشؤون البلدية والقروية بمنطقة  
الرياض. وقال ان هذه المشاريع  
هي:

شبكة مياه بالحوضه وريعية  
الهنون في حوضه سير بتكاليف  
اجمالية ٢٦,٨٩٥,٥٠٥ ريالات.  
انشاء مبني بلدية مدينة الزلفي  
بتكاليف ٩,١١٥,٢٤٢ ريالات.  
زفلة مؤقتة وانارة في مدينة  
الخرج وقرامها بتكاليف  
٨,٤٩٦,١٨٠ ريالات.  
من جهة اخرى قال الاستاذ  
احمد المشعل بان هناك مشاريع قد  
تم رفعها الى معالي الوزير لاعتمادها  
بلغت تكلفتها الاجمالية  
١,٥٦٠,٨٦٥ مليون ريال.  
وهي دراسة مياه المجاري في  
مدينة مزار بتكاليف ١٩٩,٨٦٥  
ريالات.  
دراسة تصريف مياه المجاري في  
بلدي العينة والجبلية بتكاليف  
٨٦١,٠٠٠ ريال.

### الامر ملجا يفتتح اليوم المهرجان التركي الذي يستمر اسبوعا

يفتح صاحب السمو الملكي  
الامير ماجد بن عبدالعزيز امير  
منطقة مكة المكرمة اليوم الخميس  
المهرجان التركي والذي يستمر لمدة  
اسبوع.  
ويشمل المهرجان على ثلاثة  
معارض اولها للسجاد المصنوع  
باليد والتاني للتحف الفنية  
المصنوعة باليد والثالث معرض  
للبروسلان.  
وسيقدم خلاله مختلف العروض  
الفنية كما سيفتتح سموه في السابغ  
من شهر شعبان القادم معرضا  
للصناعات التركية والصناعية  
والزراعية والذي يحضره وزير  
الصناعة والتجارة التركي جاجين  
ارال.

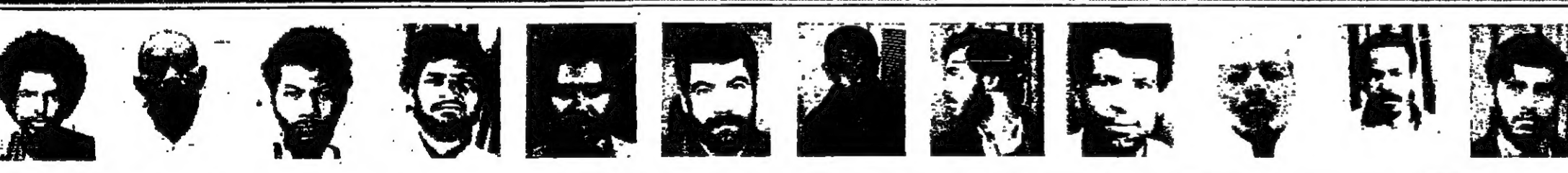
## اوراق محر

### تظل الغربة مجرد حلم

● الورقة الاولى: في التين والجوز... في النهر  
والحكمة وبين القيد والانطلاق سراديب تفتتتها  
الاحراق على صفحة من الزرقاء السماوية التي تهب  
طعم الشوق للحنن في غياب الغربة التي عصبت  
نظرة الحب المتشوق لاستقبال الفد الاتي.  
في الغربة.. تتراحم الاخيلة.. عبر الغيوم الكثيفة  
التي تصطبغ خلسة خلف الشمس.. وعبر لزوجة  
الارض المبتلة.. بالغربة.. ذلك الحلم الذي  
يعشق حضوره الانسان احيانا يصيح قرفا متزايدا  
عند المعاشية الحقيقية وتبدو الحقائق امام الانسان  
مجرد تهور كان محكوما بلحظة تحد.. تقيداه خطة  
مرسومة لاطلاق القدم في معترك الحياة.. ومجالها  
الواسع وفي الغربة.. هروب.. وهروب من كل  
الاشياء.. التي اعتادت ان تتلذذ بالاستيلاء على قيمة  
الرضا العام الذي يلف بعض ما اعتدنا ان نقوم به  
ونحن بعيدا عن الغربة.. ولكن.. جميلة.. جميلة هي  
الغربة بكل ما فيها من مخاوف واحزان.. وقاسية..  
بالرغم من جمال النجاح والتحدى الذي تخلقه في  
نفوسنا.. ومرة.. مرة.. بالرغم من حلو مذاقها احيانا  
في احقادنا.. وبالرغم من كل شيء.. تظل حلما..  
يتخفى من متاعبنا واعياننا الرصودة بحسد  
وتربص الغير لكل ما نفل حتى وان كان اتفه من  
ديبب النملة على الارض في ظلمة الليل.  
● الورقة الثانية: يتحدثون كثيرا عن الخوف او  
(الجبن).. وفات على الكثير عند تحصيلهم للاشياء،  
تقويم الجبن على انه هروب ساقط من فعل ما يريد  
الانسان ان يفعله وهو يعتقد ان ما يفعله صحيح  
وبين عشقه لاطراء الناس عندما ينافق ويخالف  
الرغبة الاساسية للأقدام على ما يريد.. انه ليس فقط  
جبن.. بل وقت ساقط من حساب المعمر.. ذلك ان  
العمر الحقيقي يزدهر فقط بالصدق.. والصدق في كل  
ما نفل ومن يفضل ان يحتفظ بتقييمه للناس له.. ولا  
يكثر بتقييمه الحقيقي لنفسه بعيدا عن الاطراء  
والمديح فهو حقا من يطلق عليه اسم انسان ساقط..  
ايمن الدباغ

### التقرير نصف السنوي لنشاطات بلدية الروضة: اصدار ١٩٢٠ فصح بناء ١١٠٥٥ شهادات الكشف على ٨٩٥ ملاح ومصادرة مواد غذائية

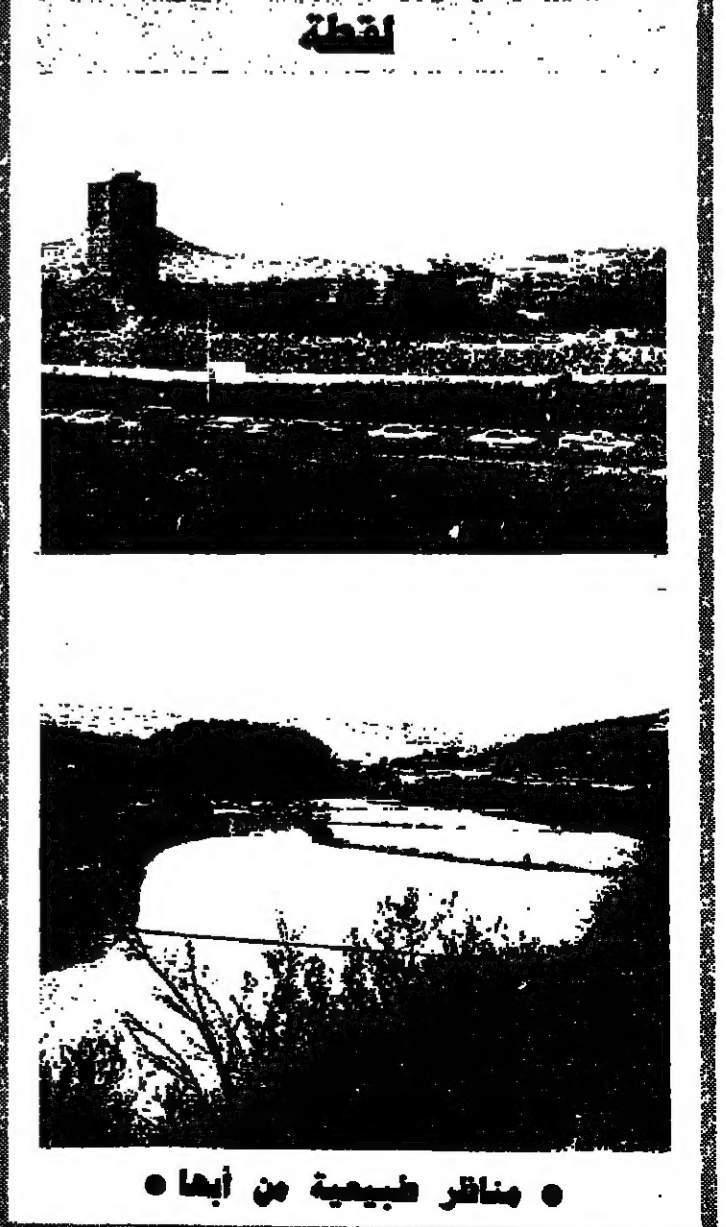
كتب / ربحان الحربي:  
صدرت بلدية الروضة التابعة  
لامانة مدينة الرياض تقريرها  
النصف السنوي لهذا العام  
١٤٠٤هـ. متضمنا نشاطات البلدية  
خلال هذه الفترة من اصدار  
الشهادات والفحوصات والمواد  
الغذائية غير الصالحة للاستعمال  
الادمي والتي صادرتها البلدية.  
وقال التقرير النصف السنوي  
عن العمل في بلدية الروضة ان عدد  
الفحوصات التي اصدرتها البلدية  
وهي احدى سبع عشرة بلدية فرعية  
في الرياض كما يلي:  
- ١٨٢٠ قسح بناء  
- ٤٠ قسح تسوير  
- ٦٠ قسح قنار مساحي  
اما الشهادات التي صدرت من  
القسم الفني في البلدية فهي كما  
يلي:  
- ٢٩٥ - شهادة كهراب  
- ٢٥٥ شهادة ماء  
- ٢٥٥ شهادة صندوق التتمية  
هذا بالإضافة الى عدد ٤٨٠  
قسح بناء ملاح.  
كما تم اصدار عدد من الرخص  
المهنية التي تتعلق بالمحلات  
التجارية وعددها ١٥٣ رخصة.  
كما قام القسم الصحي باصدار  
عدد ١٥١ رخصة مهنية. بالإضافة  
الى ضبط كميات من المواد الغذائية  
المخالفة وغير الصالحة للاستهلاك  
الادمي وتمت مصادرتها وبيعها  
كالتالي:  
- معليات ٦٥٥٢ - عيش ١١٩٥  
- لحوم ٧٥٠ - كيم ٢١٧  
- دجاج ٤٨٢ - اجبان ٢٥٠  
- بيض ٣٩٥  
فواكه وخضروات ٨٢٦ كغم  
وتم الكشف على ٨٩٥ محلا  
تجاريا كما تمت مصادرة ٤٩٥ انية  
منزلية.  
كما قام قسم الدوريات بهدم ٤٥  
ملحقا مخالفة للأنظمة حسب  
القسم الصادر من البلدية.



### وزارة الداخلية تعاقب المزيد من المتهمين بقضايا الرقوة والتزوير

كتب/ مندوب الرياض:  
اصدرت وزارة الداخلية عشرة بيانات تضمنت عقوبات بحق عدد من قضايا  
الرقوة والتزوير يملكون جنسيات مختلفة وصدرت بحقهم للعقوبات اللازمة من  
سجن وغرامة ويعد عن البلاد.  
وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية:  
أقدم المدعو/ حسن قاسم يحيى  
اليمني المنشورة صورته على تزوير جواز  
سفر واستعماله وقد اسفر التحقيق معه  
باداته بما نسب اليه وبالحال لديوان  
المظالم صدر بقتة قرار الدائرة الجزائية  
الرابعة رقم ٤/د/٢٠٤ لعام ١٤٠٤ هـ  
للمتضمن ادانة المتهم الذي سمي نفسه/  
حسن قاسم يحيى اليمني الجنسية  
بجريمتي التزوير والاستعمال الممنوعين  
اليه وسجنه سنة واحدة وتحبس منها مدة  
توقيفه على ذمة القضية وتغريمه الف ريال  
وابلغت الجهة المختصة بانفاذه.  
أقدم كل من حسن مجاهد محمد  
وجسن منصور محمد وعلي ناصر هادي  
يمني الجنسية والمنشورة صورهم على  
استعمال جوازات سفر غير خاصة بهم  
ولمصلح عليها صورهم وقد اسفر التحقيق  
معهم بادانتهم بما نسب اليهم وبالحال  
لديوان المظالم صدر بحقهم قرار هيئة  
الحكم في قضايا الرقوة والتزوير رقم  
١٥٥/٢ لعام ١٤٠٢ هـ وللمتضمن  
ادانة المتهمين.  
١) من سمي نفسه حسن مجاهد محمد  
٢) من سمي نفسه علي ناصر هادي  
٣) من سمي نفسه علي ناصر هادي

### مناظر طبيعية من أبها





## دائرة الاعلام

### مواجهة الكيان الصهيوني من خلال المجلات العربية المصرية

ان الاحداث المتلاحقة التي تعيشها المنطقة العربية والتطورات المفاجئة التي كثيرا ما تحدث على الساحة العربية والتي تساهم في قلب موازين القوى المحلية من ناحية والعالمية من ناحية اخرى كلها مسجلة في ذهن الانسان العربي ومحفورة في مخيلته، لاسيما انه لم يجد غداء كبيرا في حفظها ولم يضيع الوقت في ترديد ما به من نتيجة لمعاناة حقيقية عاشها وعاش وفانها لحظة بلحظة وقلم يسي انسان عربي معاناته لانها متجددة كل يوم بشكل او باخر وخاصة عندما تتطور الامم وتتجاوز مجرد المناوشات الكلامية الى التهديدات وتأخذ الطابع العسكري وتصبح مواجهة وعداء حقيقيا على جبهة من الجبهات العربية، ثم سرعان ما تتسع رقعة الاشتباكات لتشمل اكثر من جبهة واكثر من ناحية عربي في مواجهة عدو واحد مشترك والمواجهة العسكرية لا تعد حدثا طارئا في وطننا العربي، ترتد الفرائض لمجرد ذكرها، بل تكاد تكون حديثنا اليومي زيادة على انها تشكل القضية الرئيسية والمحورية بالنسبة لافراد العربية التي لها حدود متاخمة لحدود فلسطين المحتلة حيث حطت ثلة من مشردي العالم رحالها والتي كثيرا ما يطحو للمعلقين السياسيين وخاصة المصريين تسميتها (بدول المواجهة).

والقصد من كل هذا الكلام اننا في حدود وطننا العربي نعيش دائما في حالة استنفار قصوى لاننا مهددون في امننا ومن الضروري - والحال على ما هي عليه - ان تكون حكومتنا او على الاقل على اطلاع تقريبي من شأنه ان يساعدنا على ضبط حساباتنا العسكرية توقعا لكل مفاجئة وقد يجزنا حديثنا عن المواجهة العسكرية بيننا وبين عدونا المشترك ان تحديد الموضوع اكثر فاكثر والاقتصر على الكلام عما يسمى (بالاعلام العسكري) او بصفة ادق (الصحافة العسكرية) ونقصد بها هنا تلك المجلات العربية (كجريدة الوطن) الصادرة في ابوظبي او (الجيش) الصادرة في الجزائر او (الفكر العسكري) وفي مجلة سورية او (البراق) وفي مجلة مصرية تعنى بحقل محدد واحد من الحقل العسكري الكثيرة وتصدروا مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية.

وقد يكون الخط الرفيع الذي يربط بين كل المجلات العسكرية العربية متشظا في ايمانها بضرورة تلقي الانسان العربي لتلقاة عسكرية علمية لا بقية التباهي بتلك الثقافة في المجلس الخاصة واستعراض المعلومات العسكرية وانما لان ذلك من اكد الضرورات خاصة في مثل هذه الظروف الصعبة التي يعيشها الشعب العربي داخل حدود الوطن العربي وخارجها، فهو مهدد بالابادة والموت في كل لحظة، فالقضية ان العنصرية مصرية: وجود او عدم وجود، حياة او موت، ذلك ان وجود اسرائيل بيننا اقصد علينا راحتنا وجعلنا نحسب الف حساب لكل تحركاتها وتصرفاتها وحتى اقوالها. وقد يذهب في ظن البعض ان المجلات العسكرية انما هي لا توجه كتاباتها لكل فئات القراء وانما تخص بها العسكريين فتعاطيهم بلغة القوماء كان تعديهم عن تركيبات الاسلحة الجرمية وخصوصيات الصواريخ العابرة للقارات واعمية اقماع الاستكشاف ونجاعة الرصد العسكري الى غير ذلك من المواضيع المتخصصة للغاية والتي لا تعد في متناول جميع القراء باستثناء العسكريين ولكن المتأمل في طبيعة مجرى الاحداث السائدة في المنطقة العربية يكشف ان عدم اقبالنا على المجلات العسكرية، يندرج ضمن حالة اللامبالاة التي تتلصق ازاء كل ما تنصور انه ليس من شأنه ان يعود علينا بالفائدة لتفاجئه حتى ان ياتي اليوم الذي ترانا تنصرف في ما فائنا ونعذب انفسنا على ما ميلاننا، هذا اذا لم يؤل بنا الحال الى التفرش بالكلام وتبادل التهم.

صحيح ان المجلات العسكرية موجهة بالدرجة الاولى الى ذوي الاختصاص، ولكن هذا لا يعني انكنا على معلوماتهم لاننا من المواجهة العسكرية الحقيقية يجد كل فرد منا نفسه ملابا بحماية الوطن والذود عنه ويقتطع وقتا في المهمة لا تقتصر على فئة العسكريين فحسب، وقليل من المعلومات العسكرية قد تكون مفيدة في مثل تلك الظروف.

ثم ما ضرونا كقراء عرب ان نكون على بينة من امر عدونا عندما نتجمل من تلك المجلات العسكرية دراسات حول طرقة وتكتيكاته العسكرية من خلال تجاربنا الماضية معه، او تكشف عن صفة اسلحة يديه وبين احدى الدول الغربية، ثم ان المجلات العسكرية لا تقتصر على نشر مواضيع ودراسات ذات اهتمامات تقنية بحتة، بل تتجاوزها الى الامور السياسية لعلمها بان الحروب ترتبط ارتباطا وثيقا بالسياسة لذلك فهي تنكب على الاحداث السياسية فتعطيها بعد ان تضعها في اطارها التاريخي، وبذلك يستمد القارئ من الماضي خيطا تساعده على فهم تطورات الحاضر ومنها ينطلق في تحديد ابعاد تلك التطورات في المستقبل، وهذا بطبيعة الحال يفيد القراء العرب ايما افادة.

وقد يندش البعض عندما يتضح له ان المجلات العسكرية العربية تهتم بالعلوم النفسية وتستكشف العديد من مشاهير علماء النفس من العرب وتنشر دراساتهم ويتردى له بذلك بان المجلة قد راغت عن خطاها، والحقيقة ان علم النفس هو من صميم الاهتمامات العسكرية، لاسيما اذا عرفنا ان عدوتنا اسرائيل قد اعتمدت في حروبها السابقة معنا على الحرب النفسية قصد تعطيل نفسيات العسكريين المتواجدين على الجبهة من ناحية والمدنيين من ناحية ثانية، وكذلك فعلت خلال غزوها للبنان في صائفة عام ١٩٨٢م، فقد التجأت الى نفس الخدعة وخصوصا بعد ان تالت ضربات العسكريين من القوات المشتركة الفلسطينية واللبنانية القديمة ضدها، فلم تجد من وسيلة سوى العمل على تعطيل معنويات المقاتلين، ولذا تحاول تلك المجلات العسكرية ان تبين قراءها سواء من العسكريين او المدنيين الى تلك الخدمة حتى يتلافوها في مواجهة قادمة.

اذن افلا تعد الكتابة في مثل هذه المواضيع وتوعية لحقائق بريد مباشرة مع الكيان الصهيوني وتوعية لحقائق بريد تعميمها...

أمال السويوس



## الثقافي عند المهاجرين العرب في فرنسا

ان التعدد على الوسائل المتطورة سواء في الاعلام ام الثقافة تؤثر في عادات المهاجرين وبالتالي تشكل قيمهم وسلوكهم، الانماط الحياتية مختلفة داخل مجتمع الهجرة والمجتمع الاصلي، على اية حال، ان الدراسات الاحصائية والميدانية تشير الى ان بقي الاغتراب يعني رجوع المهاجرين الى ارضهم الثقافي. العادات والتقاليد، ان مجتمع الهجرة يتكون من شرائح اقتصادية - اجتماعية، وثقافة كل شريحة تخضع لحوامل السيطرة والواقع الاجتماعي، ماذا تعني عودة المهاجر العربي؟ انها الجرحى الفني الجدلي كما قلنا لحالة الاغتراب: الغربة والتشويش. ان الاصالة كره فعل ازاء الاغتراب تأخذ اشكالا متعددة، فالصيغة السليمة لهذه الاشكالية هي: الاصالة ضد الاغتراب. وتبجل الاصالة بالعودة الى الماضي بشكله والنسبي والاجتماعي.

وماذا يمكن للمهاجر ان يفعل امام حالة الاغتراب؟ بماذا يعود المهاجر الى اوطانه؟ هذه اسئلة تراود كل مهاجر، وليس من السهولة ان يجد لها اجابات سريعة، والاجابات لاتعتمد عليه قسب وانما مرتبطة بمجمل الأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية الموجودة في مجتمعاتنا العربية الحالية، ومن اخطر ما يواجهه المواطن العربي الذي يعيش خارج وطنه هو التمزق الحضاري، قسب ومن المؤسف ان تربط هذا التمزق الحضاري للمهاجرين العرب بالتتمزق الحضاري الشامل الذي تعيشه الامة العربية في هذه الفترة التاريخية، فالتمزق الحضاري الذي يعانيه المهاجر هو جزء من صعيد الثقافة او الحضارة يرتبط بنفسه الى على هاشم هذا المجتمع الذي ينظر اليه نظرة غريبة سواء في المدرسة او الشارع او المنهج.

ان هذا الجيل يعيش بين ثقافتين، ومنزق بينهما، وموزع بين المنبع الاصلي لثقافته العربية والثقافة الفرنسية الاجنبية، ومن هنا ياتي التخلخل سواء في السلوك الاجتماعي او العقلي او الشخصي، وهذا التخلخل ساعد في خلق حالة الانقسام عند هذا الجيل من المهاجرين. ان الانشقاق الثقافي والاجتماعي، عن بيئته الاصيلة تولد لديه حالة الاغتراب والعزلة. ومن الانساب الرئيسية لظهور هذه الاغتراب عند المهاجرين في الجيلين هو التخلخل، اكثر مشاكل صرنا اعمى وخطورة، واسباب هذا التخلخل واضحة وهي السيطرة الاجتماعية والثقافية والسياسية التي رخصت تحت اعينها بلدان المغرب العربي سنوات طويلة، وعدم فقدان الثقة بالنفس وعدم الاطمئنان للمستقبل هي العقبة الكادئة ازاء التخلخل الشامل لهذه الاجيال من ناحية اخرى، وهذا الانسان العربي نتيجة لعيشه في مجتمع تسوده التكونولوجيا، وقع هو الآخر تحت عبء الاستلاب.

فالحاجة بين ثقافتين ما هي الا ترميق للذات والهوية وهذا ما يعاني منه الجيل الثاني من المهاجرين، ويأتي هذا التمزق من خلال القيم الثقافية الموجودة في البيت وبين القيم الثقافية السائدة في المجتمع الفرنسي، لذا يبقى هذا الجيل نهيا لمتعلمين مختلفين من التفكير، وهنا تنشأ ما تسمى بالاندوجوية التعسرية، اي ازدواجية الصريح والضمني، الاغتراف والانكسار، ان الحياة بين ثقافتين تؤدي الى تناقضات، كارتية بالنسبة للرجل والمرأة على حد سواء، وهذا ما يولد بالتالي تزييف التعبير بدلا من التعبير الثقافي، وهو اقصى حالات الاغتراب الثقافي

## الاغتراب

العنصرية رئيس الحزب القومي اليمني المتطرف ملو بان، بقوله ان كنا نشكو من مليوني عاطل عن الشغل في صفوف عمالنا الفرنسيين فلنطرد المليونين من العمال الاجانب، كما اصدر الوزير السابق ستورويوه قرارا بتشجيع المهاجرين على ترك الديار والنزوح الى اوطانهم مقابل منحهم عشرة الاف فرنك مكافأة مع غرامة لنقل اثاثهم.

تدل الاحصائيات الرسمية على ان ٨٥٪ من العمال المهاجرين من الشغلة غير المؤهلة مهنيا، يؤمنون لفرنسا كل الاعمال الصعبة والقدرة ٤٠٪ في قطاع البناء ونسب متفاوتة اخرى في الميادين النجمي او الفلاحي، وجل هذه الخدمات خطيرة وذات مدخل ضئيل بالنسبة للوظائف والاعمال الاخرى، ليست ظاهرة الهجرة جديدة اد انها تعود الى سنوات الستينات حيث بدأت باستيراد مكثف وعشوائي لليد العاملة الاجنبية لتلطن الحاجيات الاقتصادية الفرنسية خاصة بعد ان احكمت فرنسا نفوذها العسكري على بلدان المغرب العربي الثلاث وبعض بلدان الساحل الافريقي شرعت بتنظيم هجرة اليد العاملة العربية والافريقية لاستثمار مناجم الفحم والحديد، وبحرير الزمن، أصبحت قضية الهجرة جزءا من المناخ الاجتماعي الفرنسي ثقافيا وسياسيا واقتصاديا، ان ما يخيف المجتمع الفرنسي هو الوعي الذي اخذ يتنامى عند المهاجرين العرب، فالهجرة لاتريد ان تبقى على الهاش الجبيل، انها تريد ان تتملك حقوقها المدنية كاملة وان تعبر عن ذاتها الثقافية واللغوية والحضارية، داء العنصرية يخترع النظام بفرنسا في كل مظهر من مظاهر الحياة، ازاعها يشعر المهاجر باقصى درجات الاغتراب، وهذا الاغتراب يتجسد في المسافة الموجودة بين المهاجرين والمجتمع الذي يعيشون فيه، كيف يتحقق الابداع والخلق وسط نمط اجتماعي - ثقافي لايعترف للآخر بهويته وانسانيته؟

ان ضحايا الاغتراب المباشرين هم جيل الهجرة، الاجيال التي تولد وترعرع في المجتمع الفرنسي، ولابد ان تتسائل: بآية ثقافة يتربون؟ واية لغة يتعلمون؟ واية تاريخ يدرسون؟ واية واقع يعيشون؟ ان هذه الاجيال العربية المتفرقة تعيش اخطر اشكال التمزق والاغتراب ذلك لانها في انقطاع شبه كامل عن منابع الثقافة العربية والتمزق هذا يمتد ما بين الاسرة والمجتمع الاخر بين الاب والابن، بين المنزل والشارع، هذا التمزق اللغوي والثقافي والاجتماعي والقوي بشكل عنصري من عناصر الاغتراب بالنسبة لهذه الاجيال، وانهم بالتالي غير قادرين لا على التماثل مع

لاتهدف هذه المقالة الى الحديث عن الاسباب الكامنة وراء الهجرة العربية، بل تسعى الى لقاء الضوء على الاغتراب الثقافي الحاصل عند المهاجرين العرب، وما يسببه ذلك من انقسام في الشخصية الثقافية.

والاغتراب الثقافي هو النتائج الثقافي الذي يعاني الانقسام والانسلاخ من المجتمع الذي ينتج من اجله، وكذلك احساس الانسان ذاته بالمسافة والانفصال عن هذا المجتمع الثقافي - الفكري، وما يزيد في حدة هذا الاغتراب هو النزعات الاستغانية - العنصرية التي تمارسها البلدان التي يعيش فيها المهاجرون بين ثقافتين: ثقافة مجتمع الهجرة وثقافة البلدان الاصيلة، وقد تصل النزعة العنصرية الى حد استخدام هذا الناتج الثقافي - الفكري لخدمة اهدافها ومصلحتها عن طريق الاحتواء او التذويب، ما هي الحياة الروحية للمهاجرين العرب؟ وما هو دور المؤسسات الثقافية العربية في التصدي لهذه المسألة؟ ما هو مستقبل الثقافة العربية في فرنسا؟ وما هو مستقبل اجيال الهجرة والاغتراب حقيقة واقعة بالنسبة لكافة المهاجرين مهما اختلفت اوضاعهم الطبقية والاجتماعية والثقافية، فالكثيرون يولون انكسار الاغتراب المتتويع، والاضاي جزء من الحالة النفسية التي يتعرض لها المهاجرون ضمن المجتمع الفرنسي، ان يشعرهم بمعزهم عن تقديم اي عمل ايجابي سواء على الصعيد الذاتي ام الموضوعي، والجالية العربية في فرنسا تعتبر من اكبر الجاليات الاجنبية.

جاء في احصائية نشرتها وزارة الداخلية الفرنسية بان عدد فرنسا الاجانب الذين يقيمون في فرنسا يقارب خمسة ملايين من بينهم ٨١٦٨٧٢ جزائري ٤٤٤٤٢٢ مغربي، و١٩٢٢٠٠٠ تونسي، اضافة الى عدد هائل من الجنسيات العربية الاخرى والاغتراب يكمن في ان هذه الجالية رغم كبر حجمها واهميتها على صعيد التوزيع الجغرافي والاجتماعي الا انها لم تقم بعمل مؤثر يتناسب وحجمها، اي انها على عكس الجاليات الاجنبية الاخرى التي مارست تأثيراتها المتعددة في المجتمع الفرنسي والاغتراب الاخر الذي يعانيه المهاجرون العرب هو اغتراب العمل ان من هجرة اليد العاملة العربية الى الغرب الراسمالي ما هي الا احدى المخلقات التي تركها الاستعمار، فالتمييز العنصري يظهر بوضوح في الاجور الزهيدة ونوعية العمل، اما الشعارات المروعة ضد العرب فتكشف عن هذه العنصرية - عربي سارق - منتهك الحريات - قاتل - العربي يجب ان يختار اما الباكورة واما القبر، ولخص هذه

الداخلية الفرنسية بان عدد فرنسا الاجانب الذين يقيمون في فرنسا يقارب خمسة ملايين من بينهم ٨١٦٨٧٢ جزائري ٤٤٤٤٢٢ مغربي، و١٩٢٢٠٠٠ تونسي، اضافة الى عدد هائل من الجنسيات العربية الاخرى والاغتراب يكمن في ان هذه الجالية رغم كبر حجمها واهميتها على صعيد التوزيع الجغرافي والاجتماعي الا انها لم تقم بعمل مؤثر يتناسب وحجمها، اي انها على عكس الجاليات الاجنبية الاخرى التي مارست تأثيراتها المتعددة في المجتمع الفرنسي والاغتراب الاخر الذي يعانيه المهاجرون العرب هو اغتراب العمل ان من هجرة اليد العاملة العربية الى الغرب الراسمالي ما هي الا احدى المخلقات التي تركها الاستعمار، فالتمييز العنصري يظهر بوضوح في الاجور الزهيدة ونوعية العمل، اما الشعارات المروعة ضد العرب فتكشف عن هذه العنصرية - عربي سارق - منتهك الحريات - قاتل - العربي يجب ان يختار اما الباكورة واما القبر، ولخص هذه

**شركة زاجل لخدمات الصيانة**

كهرباء - سباكة - تكييف - سباكة - تكييف

الرياض - مكة - جدة - ٤٧٦٧٠٨ - ٤٧٧٣١٨ - ٤٧٦٤٥٥

اسم المواصلات	التصنيف المطلوب	الضمان الإبداعي	قيمة المقصفة	نوع موعد	تاريخ فتح
لنشاء الجزء ١ من وصلات الطرق بنجران	الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انشاء الجزء ٢ من وصلات الطرق بنجران	الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انشاء الجزء ٣ من وصلات الطرق بنجران	الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انشاء الجزء ٤ من وصلات الطرق بنجران	الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انشاء وصلات طرق متعا ولا ويوعه	الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الطرق	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انشاء المحوطة اللازمة على طريق الرياض / الخرج	الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الطرق	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انشاء وصلات الطرق بمنطقة الروضة	الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الطرق	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انشاء جسر طريق مطار حائل	الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الطرق	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انارة الجزء (١) من طريق الدمام / الخبر	الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الكهرباء	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انشاء وصلة زمام (الجموم) عين شمس	الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الكهرباء	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١
انارة الجسر المعلق الذي يربط طريق جدة / مكة للكرة السريع باليناء	الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الكهرباء	٢٠٠٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٤/٧/٢٠	الاحد ١٤٠٤/٧/٢١

**شركة زاجل لخدمات الصيانة**

كهرباء - سباكة - تكييف - سباكة - تكييف

الرياض - مكة - جدة - ٤٧٦٧٠٨ - ٤٧٧٣١٨ - ٤٧٦٤٥٥

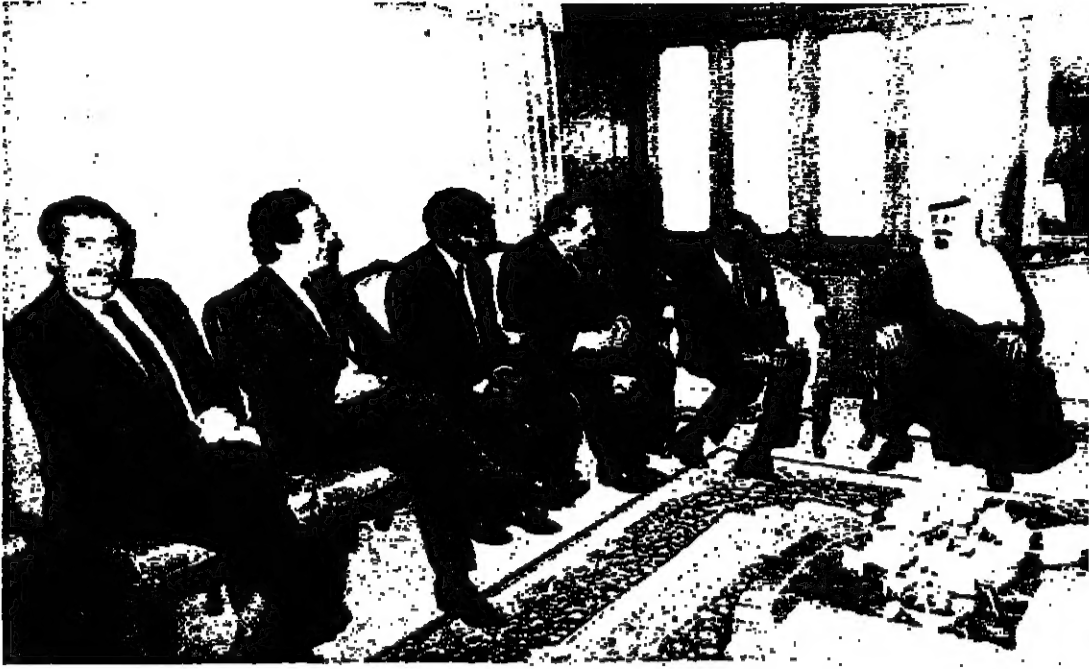




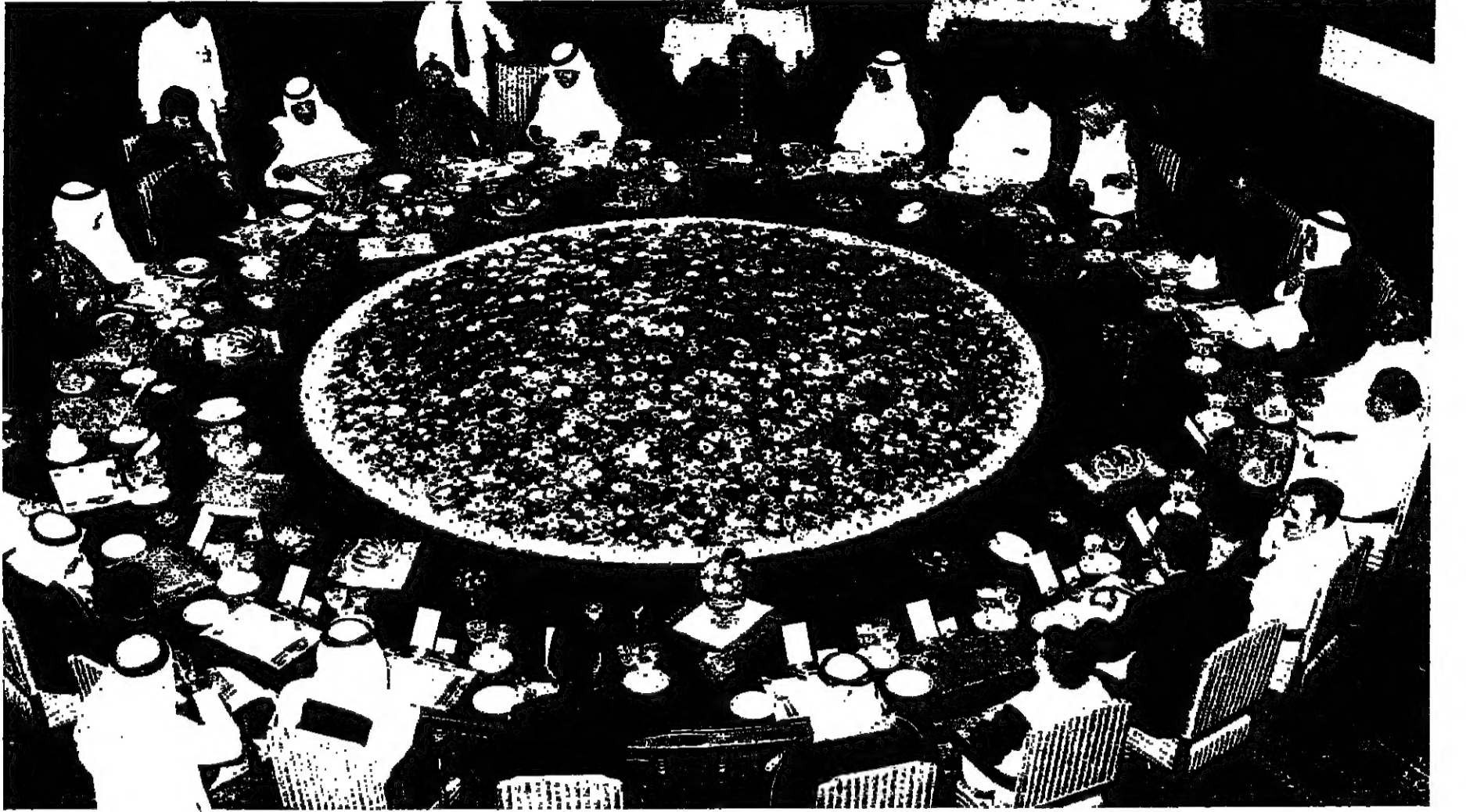


# زنداباد عبدالله .. زنداباد سعوديا

- ضياء الحق يلزم ولي العهد في تنقلاته وزياراته
- والشوارع الباكستانية تمتلئ بالورود والهتاف



استقبال السلك السياسي العربي في رواليندي



المائدة الرئيسية في حفل حكم لاهور يتوسطها أضخم طبق من الزهور



الاطفال في كل مكان يرحبون

لهم ان بلادهم تنتظر عودتهم  
ليأخذوا مكانهم في ميادين  
العمل الجاد التي يحرس قائد  
هذا الجيل جلالة الملك فهد بن  
عبدالعزیز ان يكون طريقهم  
اليها ايجابيا مزودا بالعلم  
ومدعوما بالامكانات لمواجهة  
تحديات هذا العصر.



ضياء الحق معه في كل تنقلاته



جانب آخر من الاستقبالات



مع اعضاء السلك الدبلوماسي

ورقصات الارياف تزين  
الحدائق .. وزهور الحياة ..  
الاطفال بملايسهم التقليدية  
يحملون اطباق السورود  
ويرشقون بها. اصحاب  
العباءات فارشين موكب الامير  
الضيف يسجد من الورد ..  
●● الرئيس الباكستاني  
ضياء الحق .. حرص ان يكون  
في جميع جولات سمو الامير  
عبدالله .. بجانبه .. يرتادان  
الاحتفالات .. ويمتطيان معا  
طائرة الانتقال من مدينة الى  
اخرى .. فكان بذلك الملازم  
الدائم لضيفه وضيف بلاده في  
«ارض الاخيار» او «باكستان»  
التي عبرت عن حب عميق لهذه  
البلاد وقيادتها وامتثالته من  
اصالة وتواجد ايجابي في  
ساحة العمل الاسلامي  
والعربي.

●● سمو الامير عبدالله ..  
كان دقيق التمسك بمواعيد  
التحرك للمناسبات .. او  
المقابلات .. وكان ايضا بالغ  
الجمالة والملاطفة في حرصه  
على مداعبة الاطفال الصغار  
الذين يستقبلونه بباقات الورد  
.. او في تحية الجماهير التي  
كانت تمتلئ بها الشوارع ..  
وعندما استقبل الطلبة  
السعوديين كان التوقع ان  
تنتهي فرحتهم بالسلام على  
سموه، الا انه حرص على  
الجلوس معهم والتحدث اليهم  
عن ظروف اقامتهم  
ومستوياتهم الدراسية مؤكدا

«زندا باد» اي «تحيا  
وتعيش» كلمة كانت على شفة  
التيولوج الباكستاني كله .. في  
رواليندي الشابة ولاهور  
الجميلة وبشاور ارض  
المجاهدين وكراتشي حاضنة  
الملايين من البشر  
والصناعات ..

«زندا باد» تحية تلقاها  
الامير عبدالله بن عبدالعزيز  
بقامته اللبقة ووجهه العربي  
الذي حمل لهم نقاء الصحراء  
وصلابتها .. فكانوا يرون فيه  
كل مااحتوته صحراؤنا  
العظيمة .. قيادة حنت على  
الاسلام ومشاكل المسلمين  
واحتضنت معوم المجاهدين ..  
وعالجت جراح العروبة كما هو  
دأب جلالة الملك فهد بن  
عبدالعزیز .. ومواقع مقدسة  
هي في مكان القلب من تلك  
الجموع التي تدافعت بعفوية  
الى الشوارع تحيي العروبة  
الخالصة .. والاسلام المكين ..

●● الباكستان كقيادة  
جعلت من كل مدنها دولا  
جديدة ترحب بسمو الامير  
عبدالله عندما حرصت ان  
يكون له في كل مطار استقبال  
رسمي وان يهرع حاكم كل  
ولاية ليكون بجانب الضيف  
الكبير ولتدافع حفلات  
التكريم وكلها تكريس تقدير  
العلم السعودي والسلام  
الملكي السعودي وتجد في  
ضيفها الكبير مطلع القوة  
الامل للامة والامل في ارض  
القداسات والتحديث الجديد  
للحياة ..

●● لكن الباكستان  
كشعب كانت متواجدة بشكل  
عفوي .. ضاحك وراقص ..  
فرح ومستبشر في كل الشوارع  
التي مر بها موكب الضيف  
الكبير .. تتشايك السواعد  
وترقص القامات وتصفق  
الايدي وهي تصرخ بصوت  
واحد «زندا باد عبدالله زندا باد  
سعوديا» .. والملابس  
الفلكلورية تملأ الشوارع ..



في حفل  
السفارة  
السعودية



استقبالات  
رسمية  
في كل  
المطارات  
الباكستانية











### هل تعلم؟

هل تعلم؟  
أن بعض نقاد شعرنا النبطي وعناوين دواوينه المعاصرة لديهم هواية ادخال المستوردات الاجنبية كاستشهادات فيما قد يبرهن به في النقد... حتى وان كان النقاد مطلع بخفايا هذا التراث... وهل تعلم ان استشهادات من غير الواقع البيئي وواقع اللغة العربية والتراكيب الاجتماعية قد لا تعطى المجال الأرحب في معالجة قضايا ادب هذا التراث.  
وهل تعلم ان الشعر النبطي لهذا التراث استنبط من اللغة الام عند اضمحلالها في جزيرة العرب وموجات القبائل المهاجرة من موطنها الاصل جزيرة العرب وذلك في القرنين المتأخرة.  
وهل تعلم ان اول من استنبط هذا الشعر هم قبائل بني هلال التي هاجرت بحكم ظروف الجذب من هذه الجزيرة.  
وهل تعلم ان النقد يجب ان يستقي من منبع اصول هذا التراث ومعانيه والفاظه وتراكيبه واوزانه وعرويته ومنشأها وتقييماتها تلك التي يقول فيها احد شعراء هذا التراث البارزين المرحوم:  
حنأ العرب والعرب واصل العرب منا  
منا المروية تقسمها ومنشأها  
وهل تعلم ان النقاد عادة لا يقصد الاسماء لهذا التراث ولكن ربما ينخدع آخرون خصوصاً الذين ليس لديهم خلفيات على الاقل عن واقع هذا التراث ولكن دعونا تراق الخطوة الحائرة والشاعر النبطي الشاب عبد الله السلوم في قوله من قصيدة:  
المظهر الي ينخدع به كثيرين  
انا يساوي في حياتي ولا شيء  
ما ينخدع قلبي بما يعجب العين  
هذي حقيقة مذهبي دام اناحي  
والناس كسل له بفكرتي موازين  
اميز الصائب واميز هل الفتي  
محمد بن حمود الغزالي - الدمام

### جور الزمان

بالقلب من جور الزمان انخفاضي  
والعين خظن تنعمي من سهرها  
غامق سواد الوقت زاح البياضي  
واثر جروح عند ربي خبرها  
قاسيت لومعات طلال عراضي  
لوعة فراق ولوعة جت بشرها  
والدمع من عيني على الخد فاضي  
واصبح حصلي بالحياة وشرها  
متى تشوف العين ضبي الرياضي  
وارتاح انا والروح ينزح خطرهما  
عقبه لخسي جوفي من الوجد لاضي  
وجد غشي قلبي ونفسي ثبرها  
لان طرى للقلب صابه هياضي  
يسبح للذكرى ويرسم صورها  
ويعد طيف زاره لوقت ماضي  
ورسوم حبه بالخيال يعمرها  
لاودي اصارح... ولا تبي راضي  
والقلب ميلات القدر ما عذرهما  
اقدار حالت بيننا باعتراضي  
عاقبت ولاعت يوم ربي ومرها  
دنيا تقلب دوم تطفلي وتاضي  
ماعد امير طيبتها من قشرها  
ياش عيني ثم سفاي يعاضي  
بافراح تزيل الحزن وكدرها  
راج الشباب احزان والعمر قاضي  
يارب رحمه منك بي انتظرها  
محمد عبد الرحمن الحميدان - الرياض



ما أرجوه ان يدق الاخ شليه في ابياته ويرى ماذا حصل بها وعلى هذا الانسان يسير  
انه من هم سكن داخل الجوف  
هزمن اعروق القلب كاد يهشمها  
على وليف يوم سافروا انا اشوف  
رمحوب جاهل والمحبه فهمها  
نقش بوسط القلب ذكره بحروف  
واتقن احروف التحت يومه رسمها  
رسي عطاه من البها عقد ووصوف  
وعيون يفرأ القلب دارج سهمها  
وزادت على ذلك حصائل ومعروف  
زين الطبايع والادب من شيمها  
ما طاع في حسي منافع وملحوف  
وكم هرجة جاته وهو ما هضمها  
ماهو من الي قال تحكم بنا ظنوف  
اعطا التفانني قة ما هدمها  
ومن غير عادة ارجف القلب بالخوف  
وجيتي وقالت والزمل مقتمها  
انثر الليالي مع دهرها لها احروف  
والرايح الي فرصته يقتتمها  
ويكيت لين العين قلت من الشوف  
ورجمت اقول ان الليال اهزمها  
شليه بشير عوض الله الحربي

### عديت مرقاب

عديت مرقاب العناصر يوم امس  
ونكسرتي المرقاب وقت مضاي  
وقت مضاي حال من دونه الرمس  
قفا وقتت به انهمود الليالي  
يوم الوذي بعمهود ومقاضب الخمس  
والجو من ثقالة الحكي خالي  
وانا وخلي نطق الحب بالهمس  
وقلبي معه صافي وقلبي صفالي  
واليوم صد وصار في عشرينه عس  
ويضيئ صدره كل ما جاء مجاني  
اتل العهد به يوم دنو له الجبس  
واقفا وخلاصني وحيد لحالي  
اقفوه الحساد مع طلعة الشمس  
ونعيت فرقا هم ولاحد نغالي  
وقلبي تصرم عقيبهم وانحس حس  
والدمع من عيني على الخد سالي  
مناور معددي العتيبي

### اتحاد: محمد بن زين بن عمر

#### وصية سليمان السديري لابنه:

## حقى عليك مواصك للقرابة..



فيصل سليمان السديري



المرحوم سليمان التركي السديري

المرحوم معالي الشيخ سليمان التركي السديري قال هذه القصيدة عندما كان في المستشفى التخصصي بالرياض للفحوصات الطبية في ١٤٠٢/٤/٥هـ يوصي بها ابنه فيصل السليمان السديري وكأنه رحمه الله شعر بدنو أجله:

وما بينكم لا ينقل الهرج سباب  
تري دمار الدار نقل السباب  
ومن الرجال اليا تخيرت الاصحاب  
تخير الي ماييدل جوابه  
مفلاق باب الشر حلال الانشباب  
زين السخيل الى تنص جوابه  
وابعد عن الدوني ولو مرة طاب  
لزيوم يظهر لك مرار عيابه  
وانص الرجال الى تخيرت الانساب  
كل تعرض به ياكود التسابه  
وانشد عن المربي ترى العرق جذاب  
عرق الردى لابد يجذب جذابه  
بلغتك الاعلام من غير نجاب  
والحر يعرف من خطاه وصوابه  
اشوف ديانتي وقف لي على الباب  
بيي السوفا مني ويطلب حسابه  
مايسى دين تقفاه طلاب  
الدين مايوفيه كثر الطلاب  
يا فيصل اودعك توديع من غاب  
لا تحتربه انه يجي من غيابه  
غية دهر ماهي شهر عد وحساب  
في مظلم ينهال فوقني ترابه  
ايك ماتجزع وتفرع وترتاب  
ان جاك من ينعي ويشلع ثيابه  
عمر البكا ماقد حي ولا ثاب  
لوس غيرك كان سر الندابه  
اعزم وشم واصعد من الجدد مراقب  
واطلب ليوك انه يحف عذابه  
وطيك بخوانك وديك والاقرب  
حقى عليك مواصك للقرابة

المرحوم سليمان التركي السديري



### انا المفتون

انا المفتون والسبب جمالك  
بخيلك لا تسوى بي تحدي  
انا محروم من وصلك وقربك  
وحرام اتصير يا الجمول ضدي  
كثيت اسمك على نبرات صوتي  
وكتبتك فوق جفني وفوق خدي  
كثبتك بالدموع الي تسيل  
من اعينتي من اشواقتي وجدي  
واسامر نجمة الاسباح دايماً  
وانشدتها ولا همالي تردني  
واهل الدمع من فرقتك وابكي  
وتمسكي لا يجيب ولا يودي  
سهر الطرف واحوالي خطيره  
ولا ادري كيف سويتي ببيدي  
مريض منك يا ضبي المهاتي  
وكفاه ما جري منكم يسدي  
احبك حب ما حبيت مثله  
وبيايتك تسوي مثل ودي  
عادل الجحدي ابوليد

### الحب ما فيه راحه

انا اشهد ان الحب ما فيه راحه  
لوزان باليدي تشوف  
والحب ينح من يصيبه اسلاحه  
وان صاح واحد يستمع للمنادي  
وانا الذي قلسي شكى من جراحه  
ونعسي ذبل من قبل وقت الجمادي  
وخل عبيد ولا يقول المراحه  
مدري زعل والا يدور اعنادي  
والصدر ضاق ولا بقى به سلحه  
بين الرجا والياس والشك شادي  
اسهر وحيد لين يدي صباحه  
والعين تقري ما تريد الرقادي  
سبري نغم ما عاد ينفع كفاحه  
والصبر له حد وهذا مكادي  
لاجا سواد الليل يصيب مراحه  
وتمسك قلبي تندي بالجهادي  
خلي عبق مامويني رماحه  
اقفا ويرجي خط فيها القيادي  
موجه زسلي والفرح مع ارياحه  
مد وجزه بالحبيل زادي  
واعلن خضوعي كود يطن سلحه  
والي مفسى من صرنا ما يعادي  
عبد الله منصور سعد العجمي - الرياض

### أرق الصبح ماتت

البارحة لين اشرق الصبح ماتت  
من هاجسي جاوبت ذنب قنب لي  
وجريت انا من عيبرتي رنة الصمت  
واسترسلت عيني همائل ويلى  
عليك يالي حال من دونك السم  
سلم الجود الاولين انقلاب لي  
ما اقدر اجبك ومن فراقك ثالث  
واخاف زرع القلب يجيه ذبل  
واكن غيضي لئلا ما تكلمت  
واقول هذا من الامى انكسب لي  
لاشك ابا اصير للهوى لو تحطمت  
ذى سنة المشاق يازين قبل

اخاف الى من قلت يكره بي الشمت  
ويقول عني غائل الحب خيل  
ماللت منهو يشكي الحب مالت  
مسكين مثلي في هوى البيض ميل  
رد التحية ياغضى يوم سلمت  
واترك عوانيل الهوى واقتريلي  
على التقا يا صاحبي لوتكرمت  
امشي انا وياك درب رغبي  
ياش يالي لك انا صمت واسلمت  
يارب لا تقطع مواصيل سبلي  
صالح سعد البادي - حفر الباطن

### الرد على قصيدة سابقة

نشرنا في عدتنا قبل الماضي قصيدة للاخ مسفر سفر حاتم الحارثي التي وجهها للشاعر ابوشرف وقتنا ربما تخرجه من صمتي وتحقق ذلك حيث بحث لنا بالرد التالي:  
بدت بسمك يامحب ادمعك  
ياذا الكرم والجود ياذا الجلال  
يامسرين بامرك نهارك وليك  
اشكرك ياربي على كل حالي  
ياوسفر يوم الرسالة تجيلك  
اشكرك ممن على القلب زالي  
ياين الكرامة والشهامة سبيك  
ابوشرف ماجاه منك اتصالي  
اصارع الايام والله وكيلك  
لين انقرج ممي بمدى الهلالي  
ياشاعر بالعرف تلجج قيلك  
تقتل وتقتض مبهلمات الحبالي  
الشعر ميدانه عرف سبق خيلك  
وملك حكيم العقل رجل مثالي  
شارك وقدم من جواهر حصيك  
وابو زين رجل يمز الرجائي  
ياالصاحب الي ما تدور يدك  
سنة غيبي ظرف قاسي جراي  
واعود لك ياابوزين واعتزني لك  
يامر الذي يحسب العظم البوال  
ياالعبد لا تحزن وريك كفيك  
الي ومزنا باتباع الحلالي  
لا تخدمك ضحكات وقتن صفى لك  
انتبه بدنيا مقتنيا  
ابوشرف - الطائف

### يا محبوب النود

يا محبوب النود ويدي اعلمي  
ماتي الاخبار والا وصلها  
ضايقت صديرتي اتلاعي هومي  
والسهر للعين عادة مبتليها  
مالقبت الي يوملي لزومي  
باروا اصحاب الرضا الي معتبيها  
وان تعذرتني خيبر ارمي هدومي  
انظري حال العذب وارحميها  
يوم باروا بي مضيمت السلومي  
ماش نفعه غير نفعك ارتجيبها  
طوحني بالصوت في عال الرجومي  
وصوري قصة عذابي وانشريها  
خبري ريعن مشاكل قرومي  
والقبائل عن ظليمتها اخبريها  
كذبي منهو من الصدق محرومي  
والنمايم باللقا دوم يحكيها  
مرجته سمع بجلاس الرخومي  
والرجال الطيبة ما تقتديها  
محب سعيد العتيبي

### روحي فداك

ياظبي شكك في عرب نجد ماراج  
نظرت اعينك بالحلا نكبة لي  
احلا من الغزلان برموش وججاج  
فيها لح لي سر هجر وتقل  
واصبحت اسر الحب ماعنه منهاج  
مكتوب في نظرتك عزى ونلي  
ياظبي نجد البيض لوجنى افواج

صندقني ان قلت لك ما يصلحني  
الحب بلوى مالنا عنه مخرجا  
لا تحقني عني ويزداد غلي  
شوفك خيلي ضيقة الصدر تنج  
لو ثانية جو الفرح صافسي لي  
والياسليت وجباب طارق مراج  
حاكيت روجي لين كل فطن لي  
وان كان زرع الحب مالكا انتاج  
من فضلك اشرح ما طرا لك وقلي  
اسمر حيك طمحت ما عاد يحتاج  
وانته تحط الحب لعبة تسلي  
ما يستوي بالحب تمويه واحراج  
وشنت ياريم الفلا ناوي لي  
ان كنت ناوذي بحسرن وزعاج  
اخطنيت كان انك تبي وجعة لي  
وان كنت ناوي تسف الجرح بعلاج  
روحي فداك وزين غيبرك يولي  
تركي مخلد البطولي - ظلم

### لو الحب يصرف

لو الحب يصرف عند بنك ظلت المصرف  
لكن الذي مكتوب ما عه مدرجي  
انا افرح اليكمتني لو بنصف الحرف  
لو انك اتناديني بكلمة يا حجابي  
تري ما دريت انك كذا يا كحل الطرف  
تنهج طريق غير دري ومنهجا بي  
تنبأ مثل شخص وبلي فوق حد الجرف  
وكت به الاقدام في خط متعرجي  
تمنيت ما شفتك وسيت يوم العرف  
واحاول على متفد ويريسن لخرافي  
اسيرك وتحت امرك وحاول انزع الطرف  
حياتي خطر في بحر حب له امواجي  
توليتني لكسن وليك ولية سرف  
تراني سجيكت وانتظر منك الامراجي  
قاتل جمهور العتيبي



## سوق الأسهم

### أسعار الأسهم.. دخلت مرحلة تحرك

### عودة فانض اكتتاب سابق.. سيؤثر على السوق

لا تزال سوق الأسهم المحلية تتنفس ببطء شديد بالرغم من الاستقرار الذي قد تعيد للسوق حركتها، وتفاعلا منذ أيام، إلا أنها شهدت حالة من الاستقرار للركود باستثناء حالات طفيفة من الانخفاض الجماعي الذي شهدته السوق كان أكثرها وضوحا منذ أسبوع عندما هبطت أسعار سبعة أسهم بحدود ١٠٠ نقطة، وسجلت ٢٠ رطلا في السوق الواحد، وذلك هبوطا من الشركات الزراعية يوم أمس، وسجلت ١٠٠ رطلا في السوق الواحد في الوقت الذي كان يتوقع فيه بلن تشهد اسهم هذه الشركات زيادة طفيفة مقابل الإقبال عليها، وما تحققت هذه الشركات من تطور ملحوظ.

هذا وتبدو السمة الرئيسية في سوق الأسهم عودة الفسبة الأكبر في المبالغ التي كان اكتتب بها المساهمون في شركة (سبك) والتي بدأت البنوك في إعلانها لأصحابها منذ يوم أمس، والتي سيكون لها الأثر المباشر في تحريك السوق نتيجة رغبة أصحاب هذه المبالغ استثمارها في سوق الأسهم.

وقد سجلت الأسعار يوم أمس حركة كمالية.

اسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## الدولار يواصل صعوده

### مرة أخرى

لندن/ كونا: ذكرت مصادر مصرفية ان الدولار استمر في اتجاه الزيادة القوية في قيمته بالنسبة للعملات الأوروبية الرئيسية عند بدء التداول في أسواق العملات الأجنبية هذا صباح أمس، وقالت المصادر ان سعر الدولار الأمريكي بالنسبة للدينار السعودي كان ٢٠/٢٥، بينما بلغ سعره بالنسبة للفرنك السويسري ٢٠/٢٥، وبالنسبة للين الياباني بلغ سعر الدولار ٢٠/٢٥، أما الجنيه الاسترليني فقد زاد سعره قليلا اليوم ليبلغ ١٨/١٢، و١٨/١٢ دولار مقارنة مع سعر أمس الذي انخفض سبعا، واحدا عند الاغلاق في نيويورك ليبلغ ١٨/٠٨، و١٨/٠٨ دولار.

وفي أسواق السيانات الذهب والفضة، وتم تداول الاونصة من الذهب صباح اليوم بسعر ٢٠/٢٥، و٢٠/٢٥ دولار بينما بلغ سعر الاونصة من الفضة ٢٠/٢٥، و٢٠/٢٥ دولار.

اسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار العملات الأجنبية بالريال

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار الذهب

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## معلي رئيس المؤسسة العامة للموانئ يصرح «لرياض»:

كتب - عبدالحسن المرشد: بلغت الاعتمادات المخصصة للمؤسسة العامة للموانئ في ميزانية العام المالي الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥ ٢٠٠٠٠٠٠ ريال.

وقال معالي رئيس المؤسسة العامة للموانئ الدكتور فايز بدر بأنه ولأول مرة في تاريخ المؤسسة العامة للموانئ، الإيرادات المباشرة المتوقعة تحصيلها خلال السنة المالية ١٤٠٤/١٤٠٥ تكفي لتغطية مخصصات مصروفات برامج التشغيل والصيانة المقدرة بحوالي ٢٠٠٠٠٠٠ مليون ريال.

وأضاف بأن أهم المشاريع الجاري تنفيذها والتي اعتمدت مبالغ لاستكمالها خلال العام المالي الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هي:

تطوير ميناء جدة الإسلامي محطة استقبال المواشي وهي المرحلة الأولى من نوعها في العالم، لأنه ليس هناك ميناء يستقبل مواشي حية تزيد على أربعة ملايين رأس في السنة غير ميناء جدة الإسلامي، المحطة مزودة برصيف بطول ٤٠٠ متر، وحظيرة



تسع ٦٠٠٠٠ رأس ماشية في آن واحد، مبنى للإدارة، ومرافق للتخلص من مخلفات المحطة، محطة الفواكه المبردة، تبلغ المساحة الكلية لهذه المحطة المبردة ٢٢٠٠٠ متر مربع وبطاقة ٧٠٠ ألف طن وزني سنويا.

• إنشاء خمسة أرصفة بمرافقها، يشمل المشروع إنشاء خمسة أرصفة بطول ٢٠٠٠ متر وعرض ١٤ مترا لتفريق البضائع العامة وسفن الحاويات وسفن الروور، بالإضافة إلى مرافق الزوارق الصغيرة.

• تطوير ميناء الملك عبدالعزيز بالمحطة، يشمل المشروع إنشاء مبنى من ثلاثة طوابق بمساحة كلية ٤٠٠٠ متر مربع ويحتوي على مكاتب ومختبرات وغرف للتدريب وقاعة للمحاضرات ومكتبة.

• المرحلة الثانية من مشروع الورش البحرية، يشمل المشروع مصعدا للسفن وإنشاء ورش لصيانة وإصلاح الركاب الصغيرة والعوامات في حدود ١٥٠٠ طن.

## أول مرة.. الموانئ تحول نفسها بالكامل خلال هذا العام

## مشاريع جديدة لتطوير الموانئ الصغيرة وتوسعة الموانئ الحالية

## ٢٢ بلايين ريال ميزانية المؤسسة هذا العام سيتم تمويلها ذاتيا من الإيرادات

بالإضافة إلى المشاريع الجاري تنفيذها، فإن المؤسسة العامة للموانئ ستبدأ خلال السنة المالية ١٤٠٤/١٤٠٥ بتنفيذ المشاريع الجديدة التالية:

تطوير الموانئ الصغيرة (المرحلة الأولى): تشمل هذه المرحلة تامين - إنشاء ثلاثة أرصفة بضائع عامة بطول ٦٠٠ متر وعرض ١٠ متر.

• إنشاء رصيف لصيد الأسماك بطول ١٠٠ متر وعرض ٦ أمتار.

• إنشاء رصيف للخدمات بطول ٦٠ متر وعرض ٦ أمتار.

• إنشاء رصيف لإصلاح وصيانة معدات مناول البضائع (الرافعات الشوكية، الأوناش، وكذا شبكات الكهرباء لمباني الميناء، المستودعات).

• تطوير ميناء العقير: يقيم أحد المكاتب الاستشارية السعودية حاليا بأعمال الخدمات الاستشارية (التصميم والإشراف على تطوير ميناء العقير حيث ستستثمر الامارات مابني - رصيف من الكتل الخرسانية بطول ١٠٠ متر وعرض أربعة أمتار

## الشركات المضاربة الأمريكية تعلن انخفاض أرباحها خلال الربع الأول من هذا العام

نيويورك - كونا: أعلنت شركات المضاربة الأمريكية الرئيسية عن انخفاض أرباحها خلال الربع الأول من العام الحالي مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

وعزت هذه الشركات الانخفاض في الأرباح إلى الاتجار في الأسهم والسندات ذات الدخل الثابت، وذكرت شركة ميريل لينش وهي من الشركات الرئيسية في مجال صناعة المضاربة أن عائداتها انخفضت بنسبة ٨٥ بالمائة ليصل إجماليها إلى ١٨٧١ مليون دولار مقارنة مع مستوى قياسي بحوالي ١٢٧ مليون دولار قبل ستة أشهر.

وقال مسؤولو الشركة أن أرباح السنة الماضية كانت أكثر لأن صناعة المضاربة كانت تتحكم في أسواق الأسهم والسندات في ذلك الوقت.

وأعلن عدد من شركات المضاربة العاملة في وول ستريت عن انخفاض في عائداتها خلال الشهرين الثلاثة الأولى من العام الحالي والتي انتهت في ٣١ مارس الماضي.

وكانت شركة اميركان اكسبريس التي تدير شركة شيرسون امريكان اكسبريس وثلاث شركات سندات رئيسية وهي اي.اف.هوتن غروب انكوربوريشن وفيرست بوسطن انكوربوريشن قد أعلنت كلها في الأسبوع الماضي عن انخفاض في أرباحها خلال الربع الأول من العام الحالي.

ونشرت مجموعة هتون ان أرباحها انخفضت من ٢٧٢ مليون دولار إلى ٢١٩ مليون دولار أي بنسبة ٢٥ بالمائة.

وقالت شركة فيرست بوسطن ان أرباحها انخفضت من ٢٧٩ مليون دولار إلى ٢١٩ مليون دولار أي بنسبة ٢٥ بالمائة.

## دورة دراسية بجامعة البترول في اختبار أبل الغاز

الظهران / واس: ينظم قسم هندسة البترول بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم دورة دراسية في مجال اختبار أبل الغاز، وتهدف الدورة إلى رفع مستوى المهندسين والاختصاصيين بتقييم وتطوير أداء حقل الزيت والغاز وذلك بتزويدهم بالأسس النظرية لاختبار أبل الغاز وعرض آخر التطورات بهذا المجال.

كما تهدف أيضا إلى تزويد المشاركين بالمهارات الأساسية لمعالجة مشاكل اختبار أبل الغاز والتفريق بين الطرق التحليلية مع بيان أوجه القصور فيها.

وسيقوم بتقديم هذه الدورة عدد من الاساتذة المختصين في قسم هندسة البترول بجامعة البترول والمعادن وجامعة كوبرا للامان بالولايات المتحدة الأمريكية.

وتأتي هذه الدورة ضمن الدورات التي ينظمها القسم بالتعاون مع البترول والمعادن في مجال هندسة البترول.

## اتحاد للبنوك يمنح زامبيا قرضا قدره ٩٨ مليون دولار

لوزاكا - د ب أ: أعلن مصرفي لوزاكا في اتحاد للبنوك في لندن براسه وبديريه بنك أوف امريكا انشاء بنك لوزاكا قرضا قدره ٩٨ مليون دولار لتمويل وارداتهم من النفط الخام خلال عام ١٩٨٥/١٩٨٥.

ونشرت صحيفة (نيو ميل) التي تصدر في زامبيا ان القرض سيغطي واردات تبلغ ٧٣٠ ألف طن من النفط الخام والمنتجات البترولية وفقا للتقديرات التي أعدها الحكومة وشركة شل للتجارة الدولية.

## الحكاف في البرازيل يقتل الآلاف من السكان

ويسيفي - أ. ف. ب: يقتل الجوع أعدادا جديدة من البشر كل يوم في شمال البرازيل حيث أسفر الجفاف عن وفاة عشرة ملايين شخص خلال الفترة ما بين ١٩٧٩ و١٩٨٢.

وقد تعدد الأسقف ميلر كامارا بالأساقفة التي يهيمن على يوم سكان منطقة التروست / الواقعة بين ولايتي يابا وبارا في البرازيل وذلك في كلمة ألقاها أمام حشد من ٣٠ ألف مواطن مسيحي جاؤوا لتوزيع أسقف أوبايديا ويسيفي الذي بلغ سن التقاعد.

وأضاف الأسقف انه طالما بقيت الهيكل والمؤسسات التي تجبر على التروست والبرازيل... سوف نظل نعيش في ظل هذا العنف القتل.

وقال الأسقف ان عشرة ملايين «يائس» يقطنون في التروست فضلا عن عشرة ملايين آخرين يعانون من الجوع في المنطقة شمال البرازيل التي تبلغ مساحتها ١٦ مليون متر مربع ويقطنها ٣٦ مليون نسمة.

وجاء في تقرير لاساقفة الشمال صدر في الشهر الماضي ان عدد ضحايا الجفاف يقدر بحوالي ٣ ملايين نسمة. ووجدوا بالقرى انهم من الصعب إجراء احتمالات في هذه المناطق لا سيما وان جميع الأطفال المولودين حديثا يسقطون في كفوف الإدارة المدنية.

ورغم ان هذه الأرقام والأحصاءات مشكوك في صحتها ونقصها إلا انه يبقى مع تلك ظاهرة واضحة للعيان ولا تقلب الشكوك وهي ان الجوع يقتل كل يوم

## السلطات الأمريكية تستعد للموافقة على أكبر عملية دمج لشركتي نفط واشنطن/ رويتر:

ذكرت مصادر حكومية ان السلطات الاتحادية الأمريكية باتت مستعدة للموافقة على اعتراف شركة ستاندارد أويل كيميائي أولف كاليفورنيا شراء شركة جالف أولف وهي صفقة تبلغ قيمتها ١٢٢ مليار دولار وتعتبر أكبر عملية شراء من نوعها.

وقالت المصادر ان لجنة التجارة الاتحادية توصلت إلى اتفاق موقت مع شركة ستاندارد من شأنه ان يسمح لها بشراء شركة جالف أولف.

وكانت أكبر عملية شراء في السابق قد تمت عندما قررت شركة تكساسكو شراء شركة جيتي أولف بـ ١٠٩ مليار دولار. وتنت الموافقة مبدئيا على عملية الشراء هذه في شباط فبراير الماضي.

## مصر تقرر زيادة المساحة المزروعة بالقطن

الإسكندرية / أ. ف. ب: علم من مصدر واسع الاطلاع ان مصر قررت زيادة المساحات المزروعة بالقطن زيادة طفيفة لتصل إلى ١٠٠١٢ مليون فدان (حوالي ٤٠٠ ألف هكتار) في عامي ١٩٨٥/١٩٨٥ مقابل ٩٩٨,٩٧٧ فدان في الموسم السابق.

وأضاف نفس المصدر ان مصر كانت تعتزم أولا ان تزرع حوالي ١٢٠٠ مليون فدان قطن في هذه الفترة ولكن خفضت حساباتها لاسباب لم تعلن.

ومما يذكر انه في عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣ لم تتمكن مصر من تلبية مطالب جميع عملائها..

## القيمة الحضارية ودور التفاعل!!

حتى ان لم تبرز خطوة ريفية توضح مدى أهمية التفاعل مع التنمية، واستيعابها لها كقيمة، وكهدف، وكوسيلة، فلما طرح حتى الآن سواء عبر الصحف أو وسائل الاعلام الأخرى أو حتى في لقاءات من نقاش، وحوار بين طرفين احدهما المرأة، وتارة بين المرأة ونفسها.

صحيح بان المرأة مجتمعتا لها من الظروف والتقاليد والقيم ما يجعلها تختلف عن بقية النساء الأخريات من هذه الجوانب لكن ما الذي يمنع المرأة السعودية ان تتفاعل مع ذاتها وتتفاعل مع غيرها كأم، وزوجة، وكريمة، وجيل، وكعضو مشارك وفاعل في سلسلة من الأنوار المتكلمة، والمتصلة.

ولعل حين اثبت على هذا النحو من الطرح الخطأ الرابع الذي لمست تحركه من جانب الزميلة المتدورة لفتة شكر في زوايتها من الرياض، والتي امتدت لفرها الى ما يجب ان يكون محور هذه الانطلاقة التنموية للمرأة، وتفاعلها مع الحياة، وهذا اتصال.

وهل يمكن ان تعيش المرأة السعودية بمعزل أو مفار عن التنمية، ومخزاتها الرامية التي تتحقق لبلادي في السنوات الأخيرة؟

واذا كان ذلك غير صحيح، فما هي مظاهر التفاعل على المستوى العام، وليس النسبة القليلة من اميركن ذلك، ورايين فيه ملامح كثير، وفهم!!

لقد تغير الكثير من امور حياتنا، لدخول مغفريات عدة، واصبح المواطنون رجالا ونساء يعيشون واقعا حضاريا جديدا يتطلب منهم الاستيعاب أولا ثم التكيف والتفاعل.

لثنا، ولكن - مع الاسف - ان نجد نسبة ليست بالقليلة وقد اهتمت بما لا ياتي في مقدمة الأولويات وهذا يبرز دور الحاجة والتكثف. ولعلنا جميعا نصل الى مرحلة من مراتب التكثف بين تفرنتنا، وسلوكياتنا، وتقاليدنا، وبين ما نتبع لنا من فرص حضارية، وتنموية جيدة، وهذا ما انتباهه من كل مواطن، لان التنمية بمعطياتها وخبراتها، ورفاهيتها ليست قيمة نحصدها، كيف نضاهى ولكن كيف نتفاعل ونعيش معها، والله الموفق.

ناصر القرعاوي

## أسعار السوق

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار الذهب

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار العملات الأجنبية بالريال

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار الذهب

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار العملات الأجنبية بالريال

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار الذهب

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار العملات الأجنبية بالريال

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار الذهب

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار العملات الأجنبية بالريال

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار الذهب

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار العملات الأجنبية بالريال

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار الذهب

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار العملات الأجنبية بالريال

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار الذهب

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم

## أسعار العملات الأجنبية بالريال

الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم



## حياتي مع بيكاسو

جمال قطب

الطبعة الأخيرة

# ملهاة العبث وتحطيم الجور

في الحلقة السابقة، كشفت لنا فرانسواز جيلو.. مزيداً من جوانب شخصية بيكاسو الغريبة المعقدة.. وكيف أنه كان مولعاً بالشجار والنساء ومصارعة الفيران وجمع الملايين.. ورباً كان يحمل معه بصفة دائمة حقيبة حمراء بالية بها خمسة أو ستة ملايين من الجنيهات ليستطيع شراء عليه من السجائر في أي وقت إذا احتاج الأمر على حد قوله!!! وما إن يصل إلى المنزل.. حتى يبدأ في عدّ عدة مرات بانفعاله من:

ورانيا كيف كان يسخر من أي رجل لا يحب إلا امرأة واحدة.. كما كان يحرم الاستقرار.. ويتنكر لأصدقائه ويطردهم من حياته بمجرد أي خطأ بسيط.. ثم انقلب على رجليه بتعمد إهانتها دائماً.. وقالت فرانسواز: رحت استعصر حياتي معه.. وبكل أسف وجدت أنه باستثناء الأطفال فانا وحيدة باشية تماماً معه:

ووصلت في رواية حياتها أو في زفرائها إلى يوم وفاة جدتها.. وكان عليها أن تقابل والدها الذي انفصلت عنه منذ عام ١٩٤٣ الذي فاصفها بلا حرارة ليؤيد من الأمها التي تعانيتها صباح مساء مع زوجها الأسطورة! وبعد مراسم الجناز، التقت مع والدها في الغداء:

وتقول فرانسواز: وبعد تناول الغداء قل لي أبي بصوت خال من الانفصال: لم أغفر لجدتك أنجازها لك لكن الكلام في هذا الموضوع غير مجد الآن.. لقد قررت سنين كل ما مضى ويمكنك اعتبار نفسك بيتك.. سيسعدني أن أراك وأطفالك وقتما شئت أما فيما يتعلق بما بيننا من خلاف فأرجو ألا نتحدث فيه أبداً.

ومنذ ذلك اليوم حتى وفاته كان يلقاني بتحفيز.. وكنا نتناقش في أعماله لأقوم بإدراجها عند وفاته. لكنه لم يكن يظهر لي المشاعر الودية التي تكون عادة بين الأب وابنته.

عندما بدأت أزور بابلو في البداية كان دائماً يحاول إثارة بيتر كاسم فتاة أرسلها إليه ليدعوني أثناء حضورها لأراها بعيني! فوافق:

كانت فتاة ضخمة توحى أعضاء جسمها بأنها جدرة بانتاج الجنية.. وصرت بعد ذلك كلما حدثني عنها أقول له: - أه.. فتاة الجنية.. حتى كف عن ذكر اسمها.

مرت الأعوام ونسيت وفاة الجنية.. كلية حتى أعادتها الظروف إلى مسرح حياتي بطريقة مؤلمة.. حدث ذلك عام ١٩٥١ حينما لاحظت أن بابلو يقوم بسفراته متلاحقة إلى باريس ثم إذا به يعطي أسبوعين بمفرده عند بول أيلوار في سان تريزي.. وشعرت أنه لم يكن وحده هناك.. أن بول أيلوار لم يكن هو السبب الوحيد لهذه الزيارة.. وعند عودته طلبت منه أن يحدثني عن التغيير الذي حدث في عواطفه تجاهي.. فأنكر بابلو كل شيء بطريقة قاطعة.. بحيث صدقته وقلت في نفسي أن الصحفيين ليسوا على حق.. وبعد فترة قلت في إحدى معارفنا بعد أن التحت بي جانباً:

لقد عرفت من هي.. وأخيراً علمت أن منافستي الجديدة هي.. فتاة الجنية.. ولقد صعدت فلم أكن أتصور أن بابلو يمكنه أيدياً من أجل تفاعله بهذه.. خاصة وأنه كان يريد دائماً المثل التالي: أنظر إلى وجه القردة واستعريف مقدار اللبن الذي يمكنها أن تدره..

وكانت نظرة واحدة إلى فتاة الجنية.. هذه كلفة بان تكشف عن سطويتها.. لكن ذلك كان رأيي أنا وليس رأي بابلو.. وذات يوم سأله أن لم يكن يفضل إعادة بناء حياته لأنني لم أكن أريد في اقتسامها مع امرأة أخرى.. فأنكر بشدة وجود أية امرأة وأكد في أن مشاعره تجاهي لا تزال كما كانت في الماضي.

وحاولت إثارة هذا الموضوع ثانية بعد ذلك لكنه كان دائماً يصير على الإنكار بينما الهواشيز تزداد بريقاً.. وكل ماخرجت به من هذه المحنة هو أسفي الشديد على أن بابلو لم يعد صريحاً معي كما كان.. فبدأت أتحل عنه لأسير في طريق الوحدة والموت البطيء.. وخلال العام الذي تبع هذه الحادثة ظن المحيطون بنا أننا نمر بأسعد أيامنا.. فكل شيء كان يبدو هادئاً في المنزل وخارجة كانت الحياة رتيبة.. خالية من المشاعر.

وفي أكتوبر ١٩٥٢ قرر بابلو الذهاب إلى باريس بمفرده.. وشملت كل محاولاتي لأذهب معه.. لكنه أصر على بقائي في الجنوب بحجة حاجة الأطفال إلى الدفء.. وأثناء غيابه استعيرت صديقة لي عما أقرره إذ لم تعد حياتي محتملة مع بابلو.. فقلت لي:

لا تعتقدي أن هناك ضرورة حتمية لبقائنا.. فلن يشعر بالتعاسة لفراقك.. سرعان ما سيجد من تحل محله.. أما كونك

تعيشين معه على أنك ممرضة وهو بحاجة إليك فهذا خطأ لأن حياتك.. يجب أن تكوني حرة الاختيار.

وعند عودة بابلو أخبرته بانتي اعزمت الإفرار عنه لأن حياتنا فقدت معناها العميق فسألني هل هناك شخص آخر فقلت لا.

فقال: إذن يجب أن تبقى.. أن كان هناك شخص آخر فلك عذرك.. ما إن لم يكن فلا تذهبي لأنني بحاجة إليك.. فبقيت ونسيت كلمات صديقتي وأنهمكت في أعداد معارضه في روما وميلانو.. بينما ظلت سفريته إلى باريس كما هي.. واعتدت غيبه بل صرت أترقبه إذ أصبحت أرى الحياة أسهل أثناء غيبه.. رغم ظنوني بما يفعله هناك وكلماتي عما إذا لم أكن قد غيرت رأيي نفيت.. فازدادت مغامراته.. معتقدا أنها ستبترني.. لكنها أتت بنتيجة عكسية:

ولأول مرة فكرت في عمره.. وأدركت فجأة أنه تجاوز السبعين.. فرائته عجوزاً واندهشت لصسور هذه التصرفات منه وليس مني أنا.. ورأيت أنه أن لم يستطع.. رغم كل هذه السنين ورغم كل التجارب والمغامرات التي مر بها.. أن يكتب شيئاً من الاستقرار والأمان.. فمن الأفضل لي أن أحياء مع أبناء جيلي.. وكانت هذه النقطة بداية طريق آخر.. وذات يوم بينما كان يشكو كالمعتاد إذا بي أقاطعه قائلاً:

- نعم.. أنك على حق.. كل شيء سيء.. وغدا سيزداد سوءاً لدرجة أنك ستعتبر هذه الأيام التي تشكو منها أسعد لحظاتك.. ولم أره ثائراً مثلاً رأيته في تلك اللحظة.. بل همد بالانتحار.. فقلت له أنني لاصنعه وأنه أن كان يرى أن الموت أفضل فلن أمانعه.

واندهش لكل التغيير الذي حل بي.. وبالفعل لقد تغيرت كثيراً.. كنت ثائمة واستيقظت لكنه أزداد مجوناً بعدما شعر بوطاة أعوامه السبعين كما أزداد خوفه من الموت لدرجة الهوس.. وأصبح يبذل ما في وسعه ليبدو شاباً - بأي ثمن - وليتمتع بالحياة بنهم غريب.

وفي ربيع ١٩٥٣ بدأ بابلو يستخدم فتاة شقراء كموديل جديد في رسومه فكتكت اختلق المعاذير حتى لاحظت هذه الجلسات.. فقلت نظري قائلاً:

- كيف قلت ماري تريز عندما بدأت أرسم دوراً مار.. أنك تصلين بتجاهك إلى درجة الوحشية.. فقلت له أنني لم أبلغ أبداً أن أكون وجهاً في رسومه.. وأنه هو الذي يعينني وليس شكلي.

لكنه استمر في مغامراته التي أصبح يقصها علي كنوع من

الانتقام وقد أحب امرأة متزوجة وكان زوجها سعيداً بأن زوجته تخونه مع أشهر شخصيات فرنسا.. وسرعان ما انقلبت حياتنا إلى سرك.. دائم.

وبعد عودته من إحدى هذه المغامرات رمقتي بحدة وهو يقول:

- الآن تقولي شيئاً! الآن تحتجي! الآن تمنعيني من الاستقرار في هذا التيار؟ - لا.. ليس الآن.. فقد انتهى كل شيء.

فازداد انحرافاً وأصبح يقص علي الجميع تفاصيل حياته الخاصة مضيافاً بعد كل رواية قو له أعرفون أن فرانسواز ستتركي.. وحاول كل الأصدقاء بكل ما في وسعهم ألا أتركه ولم أطفائنا فقلبت البقاء كحالة أخيرة لكنه قال لي:

- لا توجد امرأة تترك رجلاً مثلي.. رجلاً في مثل شهرتي وثرائي.. فقلت:

- أنا ساكون هذه المرأة لأنني بالفعل سأتركك.. سأتركك لأعيش مع أبناء جيلي.

- أعتقد أنهم سيهتكون بك! لاقية لك إلا أنك زوجتي وقبحين في محيط حياتي.. وإن خرجت منها فستذهبي إلى صحراء محرقة.. وذلك هو ما أتمناه لك أن تركتني.

لقد عشت عشرة أعوام معك وأصبحت أفضل هذه الصحراء التي تهدني بها.. وأنا أريد أن أحياء حياتي أنا.. وأن كنت جرداء.

- أن أحياء أن تبقى بجواري وأن تكسني حياتك لي ولأطفالك.. سواء أسعدك ذلك أم أشقاك.. وازدادت الهلولة بيننا.

وذكر أنه في عام ١٩٤٨ قابلت أحد أصدقائي.. وهو يوناني الأصل يدعى كوستا.. وكان أيضاً يعرف الحالة التي وصلت إليها حياتي.

مع بابلو عندما قلت له أنني ينس من أصلها ولم يعد لي ماوى آخر قال لي أنه يحبني ورجائي أن انفصل عن بابلو.. فقلت له أنني متأثرة جداً بما قاله لكنني لا أباليه الحب.. فقال لي أن حبه كفيلاً.. ورأيت رغم تهديدات بابلو بالوحدة الموحشة - أنه يمكنني أن أجد نوعاً من التجاوب مع من هم في سني.. وفي الأيام التي تلت ذلك رحت أكرز لنفسني أنني أحب كوستا لكي أزداد شجاعة على ترك بابلو.

وأخبرته بذلك.. فراح يقص ما سمعه علي كل من يصادفه.

وأخيراً أخبرته أنني سأتركه في الثلاثين من سبتمبر وسأخذ الأطفال معي.. وحتى آخر لحظة لم يكن بابلو يصدق أنني سأتركه فعلاً.. وعندما أتت عربة الأجرة لنقلنا إلى المحطة وأزلت حقائتي بصق بابلو علي الأرض قائلاً:

- أنك مدينة لي بالكثير.. هل هذا هو عرفانك بالجميل؟

لايسعني إلا أن أضيف لك أنه ربما كان لبقية الرجال كل مساوئي لكن أحدهم ليست لديه محاسني.. أرجو أن يحالفك الفشل في كل ما تعملين أينما انكركه للجميل.

وكان يرتدي ساعة يد كنت قد أهديتها له.. فخلعها وهو يقول:

- لم يعد وقتك ملكاً لي.. خذها.. وكما كنت أرتدي ساعة كان قد أهداها لي فقد خلعتها أيضاً وأعطيتها له.. فأنطلق ضحكاً.. وغابرت..

لم أر بابلو بعد عودتي إلى باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)

باريس لكن أخباره كانت تصلني أحياناً بطريق غير مباشر وبدأ كل معارفه يتخلون عني.. وفي الخريف التالي بعد ولادة ابنتي أوريليا أخبرني تاجر اللوحات أن عهدي معه انتهى.. كما أصبح كثير من الأصدقاء الذين كانوا يحيطوني بكل عائلتهم أيام كنت مع بابلو يشيخون بوجودهم عندما يقابلوني في الطريق.

وما زلت أذكر ما قاله لي بابلو في فبراير سنة ١٩٤٤ في أول زيارة لي بداره بعد الظهور من أن مجيبي في حياته كان بمثابة نافذة مفتوحة علي العالم الخارجي.. ويجب أن تظل مفتوحة أبداً.. وكنت أود ذلك طالما كانت نافذة تدخل الضوء الساطع وعندما تغير الحال أغلقها رغمًا عني.. وأبدت من هذه اللحظة أحرق بابلو كل الطرق الموصلة بيننا وبين الماضي الذي تقاسمناه لكنه بذلك أجبرني على اكتشاف نفسي وعلى الاستقرار في الحياة.. ولن أكف أبداً عن اعترافي بجملته وبأنني مدينة له بالكثير. (تمت)















**الأفخر الذي بين الصبح بالليل**

يوم الأحد زاد الفرح والتفهيل  
يا فرحت العزّاب هم والحوائل  
الأخضر اليّ بن الصبح بالليل  
في وسط ستغافر سوى الهوايل  
الأخضر اليّ شوق الخصم السهيل  
وسط الظهر شاكوا أنجوم القوايل  
يا ويل من عذابه يا نفس يوايل  
وعزّيل من حطه المثله مثايل  
باسم الفهد صلاوا يبارون بالليل  
والمملكة مجد لعزه باطيل  
الدعم والتشجيع والفعل والقول  
خلى اشعب الأرض مطر وسيل  
في وسط ستغافر سؤو تماثيل  
أخراخ ابن سلطان وابو الخلايل  
مثل لنا صالح ويبيي وهنّول  
ومحسن الجمعان سوى الجمّيل  
وفهد ولد اللوسط رابط وشايل  
وعز الله انه من عيال الحمّيل  
وماجد على المرسى سريع ومرسال  
وعلى الخصم سوى العمل والتعميل  
وعبدالشكور ابداع وسفسي والاطبال  
وشليخ على الأضداد هليج وصايل  
وحسين والمطلق صداد الاقوال  
ذالوا عن المرسى بكل الوسّيل  
وعبدالجواد اليّ سريع وجوال  
معروف ابو قاسم كثير الجميل  
الله يساعدهم اليّ زين الاعمال  
ويحفظ لهم محققين الوسّيل  
تص وصلي الله عند كل من قال  
الفتنخ عمن ولا هوب صايل  
على نبى طيب الله له الفل  
محمد الحمود زين الفعايل

ابراهيم العبدالله المحمد الحماد  
الرياض - العزيزية

**يا لؤس الأخضر**

ياشع بللععود بالفتح الباب  
 انه تساعني في وصف من جاز  
 القبح يفتنه زادي معه ذاب  
 تلتقي خصميته دايماً مرتب  
 ملحد وشيع مع تحسين والاصحاب  
 وفله بظرفه جاء وكل ولاغلب  
 والرائج ربح الاعجاب بالعب  
 خطط والتميز لايعين مع العلف  
 يفسح جاك لنا للامداد الاطمن  
 تلبس جبني عك زين الاطمن  
 يا اوس الاخضر اول الوقت منصّب  
 يا اوس سويله كلام وتكلم  
 وسلام مني عه ما خط بكفك

بلوحد اللععود منش المزوني  
 جلب التنجية بكفوا والقوئي  
 ضللت الاخضر زادي في الجنوي  
 وانا من اجله جيت عبد الجنوي  
 عساه ينعني دايماً ما يهوني  
 فتن محضاج شك وقنوي  
 يسهر لي صل العرب يهوجوي  
 يما غشوا بالاربعه يتشوي  
 انا اشهد انك للوعد مخدوي  
 ويلوعد الققم اترؤم يهوجوي  
 طلب ويري من ملهمن من طوي  
 هب التميم من حصن العفوي  
 واعادنا ما بلطافه بطعوي

## مناحي بشير الشمري



## حيوا معي ابطلنا

حيوا معي ابطلنا يا جماهر  
 قولوا يدمم العز بك يا سعودي  
 حيوا معي كل التشا المشاير  
 بالحب والإخلاص اوقوا الوعدي  
 اهلا هلا بنجومنا يا مغاوير  
 يا رافعين الراس ليوم يعودي  
 يا عيال ديرتنا جتنا النبشائر  
 جتنا بياض الفرح يا الفهودي  
 وهلت دموع العين فرحة وتبدير  
 والقلب من كثر الفرح دق عودي  
 نثيل بالكيسرى طبول وفرامر  
 ونظم باليمنى احلى الودود  
 ما هي غريبة ما وصلتم بتقصير  
 يا على عز تشهونه يزود  
 هذا الوسط يعطي هجوم بتفكير  
 مكاتين مثل صف الاسود  
 وهذا الدفاع حامى الوكر بكل تقدير  
 عايش الرباعي سالة مثله وجود  
 عايش الذي يحيى عريفه من الغير  
 ويعيش كل مشجع للسعودي  
 بنت الجبلين (حائل)

**طايرة لوس الجلوس بينوا  
ركاها**

افرحي يا دارنا صليبر اليوم عيد  
متخذيها ما نسي حكمة  
البطولة يا عرب جاهدنا خم جعيد  
اسيا تزيتت للطلل باخضبها  
قلائن ما يقل الحبيد الا الصديد  
طيرة لوس انجلوس بينوا ركلها  
مجد الاخضر طالعك يوكول ما يانيد  
والغبية لاخضر اللون ما نرضى بها  
الجهود المصرة شوقتيي القصيد  
يسنخفورة اجلوا قصة يحكى بها  
عش من صدر قراره عم الرأي السيد  
يوم قل ان اللون خبثته اهلا بها  
الزيفي بيتن خبثته شيء اكيد  
مهـ - اشد حين قل ابصروا قزنا بها  
لاعبينا كل واحد بذل جهد جهيد  
لاجل سعة دارنا حسيبن احسبها  
ناصر شافع الدوسوي - الجليل

**قولوا** **يعيش**

حيوا معاي المنتخب وافح الراس  
قولوا يعيش مصخر اللعب تصخير  
حيوا شبابن حققوا كل توماس  
كسبوا جميع اللعب بيلا مختاسير  
ملجد صليب الراس قولوا الراس  
او لم محسن الجمعان حشمه وتقدير  
يستاهلون المدح في كل مجالس  
شبابنا من غير عدا او تقسير  
الكل منهم لعب في جهد واحساس  
ولا واحدن منهم حصل منه تقصير  
من فضل وال الكون واحوالي الكلس  
حازوا على ما كسب الصدارة عن الغير  
مقدر اعبر عن شعوري والاحساس  
وعن فرحتن عمت جميع الجماهير  
داود زيد العصيمي

## حيوا النسور الخضر

حيوا التسود الخضر باجمل تحية  
حيوا معي يا شعبنا كل الأبطال  
اللي عطونا الفوز منهم هديه  
زهرة بلدنا حققوا كل الآمال  
قالوا .. توا الأخضر نجومه ودية  
وردا عليهم بس رد بالأفعال  
صالوا وجالوا في عزيمة قويه  
واعطوا دروس الفن مع احلى الاقوال  
خليل اشوق اليوم ما فيه زيه  
انا اشهد انه لاشاويس خيال  
ونجوم الأخضر بالاعاب جريه  
ما فهم حكي من الغير يقال  
تري الأمل يا نجومنا له بقية  
قدامنا مشوار نغميه لوطال  
حنا وراكم بالقلوب الوفيه  
ناقف سببي نغمي على كل الاحوال  
عبدالله مدليج المدليج

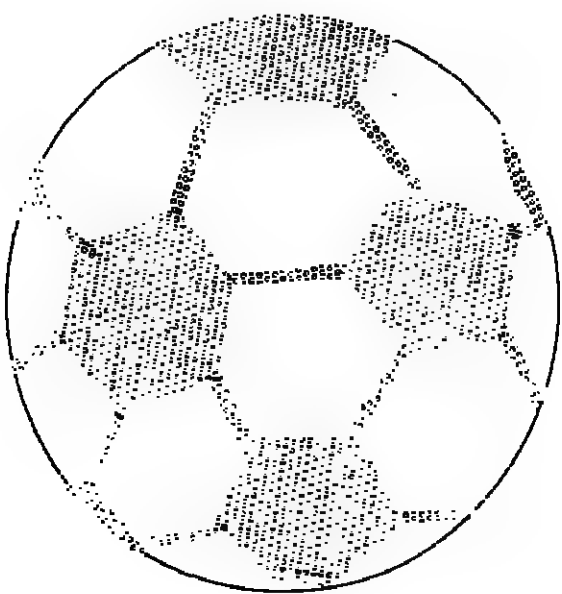


# بيت الرياضة الفالح

انتاج واستيراد وتوكيلات عالمية لمختلف الادوات والملابس الرياضية



وفلترى بمناسبة تأهيل منتخبنا  
الوطني السعوي إلى  
أولمبياد لوس أنجلوس



جَمْعُ لَالَةٍ الْمَلَائِكَةُ الْمُقَدَّسِينَ  
وَسُوءُ وَطْئِهِمْ هَبْهُمُ الْأَشْرَارُ  
وَسُوءُ النَّسَائِبِ النَّسَائِي  
وَجَمْعُ أَفْكَادِ الْمُنْتَخَبِ







# الرياض

## مهرجان السينما العربية بباريس

من ١٨ نيسان إلى ١ حزيران يستمر مهرجان السينما العربية في باريس الذي يعرض مجموعة من الأفلام العربية وأغلبها من الإنتاج المصري القديم... ولعل الجديد في هذا المهرجان الثاني هو التركيز الذي اقله لكل من المخرج هنري بركات والمخرج صلاح أبو سيف والممثلة القديرة فانت مسمدة.

الحقيقة، أن هذا المهرجان الذي توسعنا فيه أن يكون مهرجانا بكل معنى الكلمة لم يحقق هذا الهدف مطلقا إذ أن القائمين على الأفلام لم يدركوا الأهمية الكبيرة التي تغطي عليها هذه الأفلام العربية. فلمهرجان قبل كل شيء، ينبغي أن يكون جيدا سواء في الأفلام التي يعرضها، أم في التظاهرات التي يقيمها... إلا أن المهرجان الحالي الذي أطلق عليه تسمية مهرجان جزائري، اقتصر على عرض الأفلام فقط، وبإغفال مما كتب واستكتب عن هذا المهرجان إلا أنه لن يترك هذا المهرجان من المهرجان هو من الجمهور العربي والفرنسي وحتى الأوروبي على حد سواء. لقد توسعنا في المهرجان الأول أن يكون لحظة خير لتظاهرات مقلدة يتعلم بها اللقاء بين المخرجين والجمهور، وهو الجمهور العربي المقيم في باريس، ومختلفه من المثقفين... لقد اقتصر المهرجان على عرض الأفلام المرفوعة نوعا ما في المراكز الثقافية العربية التي سبق وأن رافاه الجمهور في مناسبات أخرى، وكان طموحا أن يعطي المهرجان على البحث عن كل ما هو جديد وغير معروف سابقا لفرض برمجته ضمن هذا البرنامج... وربما يكون فيلم ليلة القبض على فاطمة، أخرج رافت النقيب هو الفيلم الجديد الوحيد في المهرجان.

والذا ما تحدثنا عن مكان عرض الأفلام، فلننتقل لزيادة أكثر فلتكن ذلك لأن الصلة خالية من مظهره المصطنع والتشويق، عادة ما يخرج الجمهور كئيبا في هذا السعي، الرابع عشر، يلتفت يمينه ويساره ولا يجد من يخاطبه أو يتحدث إليه.

ليضطر إلى أخذ التظاهرات في الأفلام الإرضية للأفلام التي البيت، تدور في ذهنه بعض صور فنان حمادة وفريد شوقي وعمر الشريف...

من خلال حضورنا لمهرجاننا عليه عديد ما نلاحظ أن المصطلح لهذه التظاهرات، وربما لكن من الأفضل تسميته بـ "أسبوع الفيلم العربي، ما التجاني إلى هذه التسمية... والضعف العلم الذي ميز الأفلام المرفوعة في كونها لم تستعج استيعاب قضاياها الملحة وطرحها بوعي ما عدا فيلم محمد شكري جميل "الساعة الكبرى، إنتاج المؤسسة السينمائية العربية عن ثورة العشرين... نامل أن يصبح هذا المهرجان مهرجانا كبيرا يضم كل الانتاجات السينمائية العربية، وخاصة الجديدة منها لأن التفكير عمل والسينما ذات المثل.

شاكور نوري

## أم حديدان تشترك في تكريم المزارعين في الأحساء

شارك الفنان عبد العزيز النوراني المعروف في الأوساط الشعبية بأم حديدان في تكريم المزارعين بالأحساء خلال حفل ميلة الري والصرف الذي أقيم يوم أمس الأول ورعاية سمو أمير الأحساء... وكانت بإدارة هيئة وإمالة في نفس الوقت أن يشارك فنانا المزارع في هذا الحفل حيث كان له الأثر الكبير في نفوس الحضور... هذا وقد أقيم الفنان المزارع بعض اللقطات (الحوارات) الخفيفة التي تؤكد على أهمية الوعي الزراعي في بلادنا وضرورة اهتمام المزارع به... كذلك جسد بعض الجوانب التنموية التي تهتم الدولة بها وتضعي لتكديدها في مجتمعاتها السعودية خلال الدعم المواصل والدائم لتختلف القطاعات.

## الفنان عبد آجا يقول

الاسم: فهد عبدالحسن القبايع  
الاسم الفني: عبد آجا  
المرحلة: ٩ سنوات  
الحالية: الاحمدي، اعرب  
المحل: مرفق بالهاتف السعودي  
● عن بدايته الفنية قال:  
لم تكن بدايتي الفنية تقليدا لفنان معين كما هو حال بعض الفنانين بل كنت صابيا للفن واشترك في بعض الأفلام الصغيرة وكانت الاغنية لفنانين سعوديين وعرب آخرين فاني اغنية تمجيدية وأطرب لها كنت اغنيها... ثم بدأت التخصص في الاغاني الشعبية لاني اشتغتها ورائحة لها ولان طبقت صوتي توكاها.



فهد عبدالحسن القبايع

## حينما أدت أغنية «اليتيمة» لم أكن استمع لفنان أداها قبلي

### حوار: عبدالرحمن العريفي

سلامة العبداء: استاذ الفن الشعبي طلال مداح: استاذ المجمع محمد عبيد: فنان ملتزم (ان طلال ومحمد هما قمة الفن السعودي والعربي).

ومن فنانتي من طلال مداح: خالد السلامة، فنان ملتزم ويحيا في التشجيع عبيد السلام، فنان جيد ونحن جميعا نحتاج الى التشجيع لنصل الى ما نتمنى الوصول اليه.

● وعن عدد اغنيته، والشعراء الذين تعاون معهم اجاب:  
عدد الاغاني التي قمتها اكثر من ثمانين اغنية أما الشعراء الذين تعاونت معهم فهم: سعيد السدي، عبدالعزيز النوراني، شايوش الجوير.

● وعن الجديد لديه قال:  
سأستمر عدة اغان جديدة بدولة قطر، الشقيقة حيث ان للفنانين هناك طابعا واختار بعض الاغاني لاسجلها. وأخر اعمالا فنية اغنية قصتي بالليل تكتبها التبريم واغنية مايسمى البحر يا بحر الزهور وما من كلمات الشاعر سعيد السدي، ومطلع الاغنية الثانية يقول:  
يا بريم البحر يا بحر الزهر  
يا بريم البحر يا بحر الزهر  
يا بريم البحر يا بحر الزهر  
يا بريم البحر يا بحر الزهر

## الاول طلال مداح في مهرجان الأغنية والفنون بحائل



طلال مداح

والآخر المركز الرئيسي والموجود بالبريد، ولو كان بالخطبة فروع الجمعية لشاركت ويدين تردد لته سيكن المجمع الاول للفنانين والشعراء والممثلين بالخطبة والامل لزال موجودا لفتح هذا الفرع وحال غنية بالفنانين ولكن يتخصص في التشجيع ولا يأتي هذا التشجيع الا من الجمعيات والجمعيات الفنية.

● وعن رايه ببعض الفنانين السعوديين وبعض الفنانين قال:  
شاكور نوري: أما من الفنانين فقد قدمت من خلال برنامج مفايا الاسرة، صوبتا بدون صورة اول اغنية بالفنانين وسجلت بعد ذلك اغنيته لاجل الجليل وحالة اخرى لنادي الطائي في عام واحد وتكررت الحلات في بعض الاغنية.

● وعن تعاونه مع الاداءة والفنانين اجاب:  
لقد سجلت للاداءة اكثر من اغنية منها: ما اقوى الصبر، دنيا كانتا شرا،

أحد فنانتي مدينة حائل غني الكثير من الاغاني الشعبية تواجد في كثير من حفلات الزواج والحفلات الرياضية، الشهير بالاسم الفني «عبد آجا» هذا مستغره اخي الفاني من الحوار:

● وعن اول اغنية بدأ بها اجاب:  
اغنية «اليتيمة» كانت اول اغنية في رطلها:  
واعاذي من عم خلوم

أكثر من فنان وفنانة افاق قللا:  
ان كلمات الاغنية لفتت من شمال الملكة العربية السعودية وبعد ان توفيت بحق لاي فنان ان يؤدي هذه الاغنية ولا

استطيع ان اقول ان اول من غناها ولكن اقول لم استمع لاي فنان او فنانة قد فني هذه الاغنية قبل حصولي على الكلمات واداني لها.

● وعن الاغنية التي اشتغ بها وعن مشاركتها في حفلات داخلية او خارجية قال:  
الاغنية التي عرفني بها الجمهور ما اقوى الصبر، وقد سجلتها للاداءة ومطلعها:  
ما اقوى الصبر تكلي لا تخليتي

ترني فلفظا خطرا انكاف ربحي وقد شاركت في كثير من حفلات الزواج في حال وجدة والرياض وغيرها من مدن المملكة، وحللت بعض الاغنية لشاركت في حفلة نادي الجليل وحالة اخرى لنادي الطائي في عام واحد وتكررت الحلات في بعض الاغنية.

● وعن تعاونه مع الاداءة والفنانين اجاب:  
لقد سجلت للاداءة اكثر من اغنية منها: ما اقوى الصبر، دنيا كانتا شرا،

## فائز حماة وليلة القبض على فاطمة

عندما دعيت لمشاهدة هذا الفيلم لم اتباطا في تلبية الدعوة لثلاثة اسابيع اولها ان كاتبة القصة سيدة ذات قلب وراي ومبرر تالقي مع الناس عبر صفحاتها في كل اسبوع، اربع وثلاثة ومحنة في امور الحياة والاحياء وهي الصحافية سكتة فؤاد والسبب الذي يوازي الاول في الابدعية ويقتل في ابداعات وشخصية الفاتمة السيدة فانت حمادة التي ابدت الفاتمة واقتعت فيما تقدم من انوارها واخرها عندما ارتدت قلب فاطمة بكل متاعل من السعادة وتفتحت شخصية الفاتمة «البورسعيدية» الناضجة بفضل تجارب الحياة السليمة المتواضعة الى ان اصحت عجزا وهي تعلم بفرافك الذي تاجل عن موعده حوله طويلا. والسبب الثالث هو وجود صمام الامان المخرج للعلاق بركات الذي ارتبط اسمه بعودة الفاتمة فانت حمادة في افلام عديدة مثل الخطيب الرابع، الحرام، افواه واراني، دعاء الكروان، وخسعة افلام اخرى تبرز قرة بركات وتمجده كمشخرج عربي متميز تلك الاغنية كان فيلم (ليلة القبض على فاطمة) أحد الافلام التي تدفد الانسان الى مشاهدتها لثمة بعودة الفاتمة فانت حمادة في افلام فاطمة كمعزة موفقة بعد انقطاع طويل وهوامس حول توقف الفاتمة الكبيرة عن التعلق مع السينما في وقت أصبحت الغلبة في افلام الهزل المموجة التي لا تتاح مع شخصية فانت حمادة ذات الاربعين عاما من العطاء السينمائي المتميز البع. وحيث فانت في دور فاطمة لمجملها تقدم على العود في الفاتمة وهي مطمئنة الى ان جمهورها الذي عاش معها اجمل سني عمرها لازال يطمحها فانتة ويشجعها على الاستمرار وكان استقبل فيلمها الاجتماعي الهادف اريد خلا وبعد افواه واراني فانت في بيتوني عن متابعة خطواتها المبررة المشقة. وقصة الفيلم كما يشير عنوانه فاطمة التي فرض عليها ان تكون مسئولة عن تربية اخويها بعد فقدانهم الام والاب. تقوم فاطمة بواجبها وتعمل من اجل شقيقها وتبقيتها كل مستطيع وترافق تركها والسفر مع سيد (شكري سرمان) الى موارء البحر ليجاد حياة افضل بعد الحصول على العمل والال الوفير وفي مشهد مبرر جميل تاف فاطمة مودعة سيد ابن بلديها (بورسعيد) وفارسها المودع. وهماي تعجز عن متابعته في سفره فتقول له (رجل انكنت يلي سيد) بينما يرفع يدها في المربع المبرر الجشعي ويستقبل السفينة البحر البعيد بينما تعود فاطمة لتتوق مهمتها القربية.



فاطمة

## أوراق من مكتبة الجزائر

يعتبر خير الدين البربري، والذي كان يطلق عليه معاصروهم البربري، مؤسس ولاية الجزائر. وقد ظهر على المسرح كرجل ما جعل من الجزائر الولاية قوة كبيرة في البحر الأبيض المتوسط. ولتعزيز روابطه مع السلطة السياسية في عصره تقرب من السلطان العثماني سليم الاول فسحبه هذا لقب الباشا، وسماه أمير الأمراء. والذين كانوا يحوزون هذا اللقب (أمير الأمراء) من طرف الباب العالي العثماني فيما بين عاصي ١٥٨٧/١٥٨٨ كانوا يمارسون سلطتهم في الجزائر كحكومات حقيقية ويعتقدون في قصر الجنيبة في دار السلطان.

والجنيبة، التي شرع صالح رابح في بنائها عام ١٥٥١ كانت تحل محل ساحة الهاء الحالية. وتحوي على عدد من الابنية والمساحات مزينة بالخرز والخرز. وفيها واقعان بطلان على صلاوات مكشوفة جدرانها بمسحان وشجر الازر ومزينة بالصورة الوردية الساهرة.

وقد دمر هذا القصر الشايخ عام ١٨٥٦ وخلال القرن السابع عشر بدأت الجزائر وكانت حينها عاصمة الاقليم التركي في التخليص شيئا فشيئا من السلطة العثمانية. واصبحت مستقلة بـ (الامر الواقع) فكان عهد اغاوات ميشييا الاكثريين، عهد الجيش التركي الجديد، ثم عهد الدايات (حكام الجزائر) وذلك ابتداء من عام ١٨٧١.

ولنعد الى خير الدين البربري. كان هذا القائد الكبير حاميها حقيقيا للجزائر من مختلف القراصنة والقرصنة الفرنسية والانجليز والبرتغاليين حتى اصبح يطلق عليه لقب (ذو الحية الشفراء الذي لا يرحم) فما استطاع اي من القراصنة الوصول الى اياه الاقتيبة تاهيك عن سواحل الجزائر.

الجزائريين: تميزت ملابس الجندي التركي بطربوش صغير بني اللون يغطي الراس حتى منتصف الجبهة تتدلى منه قطعة قماش طويلة تصل الخصر اذا ما افرجت استخدمها الجندي للوقاية من البرد فيلها حول عنقه. ويوضع على الطربوش شعار الفرقة وبنية العسكري. وما بين الجندي الاكثريين الشارب الطويل الذي يعتبر شارة رجولة.

ناصر الخطيب

## في برنامج نيرة التعاون

### بعد خضر سعدون: أنا معترف التمثيل

مساء يوم الاربعاء الماضي وفي تمام الساعة العاشرة وخمس عشرة دقيقة بدأ برنامج خيرة التعاون، والذي يذاع من البرنامج العام وحيا يعتبر هذا البرنامج مجسدا لرواسي الصداقة والعلاقة بين افراد بلاد الخليج العربي وقدم سعدون اليرناج لقاء مع الاستاذ (عبدالله) الوكيل المساعد للشؤون الصحية والاستعلامات بدولة الامارات العربية المتحدة حيث تحدث عن تجربة دولة الامارات في التنسيق بين التربية والتعليم واستغلالها من الازاعة والتلفزيون والصحافة. واما فقرة الحروف الجاذبة فهي جميلة حيث كان الحرف بالحلة المذكورة «الناء» ونجول بدولة البحرين الشقيقة. كانت الفقرة الأخيرة لقاء مع الفنان سعد خضر سعدون، تحدث في البداية عن الجديد لديه وذكر مسلسل «اهل البحر» وقال سينتهي بعد ايام والمشاركون سينتقونونه لانه يضم نخبة من فنانتي الخليج العربي من السعودية، البحرين، الكويت، قطر والامارات تصور على الشاشات... مكون من ثلاث عشرة حلقة.

عن اسباب انتقاله للانتاج والاعتماد على التمثيل قال: (انا محترف التمثيل ولذا استعنت ان افتح مكتباً على اساس احقق لكبر هدف فني من خلال انتكبي الذي انتكبه) واضاف (سأستمر مسيرة صغيرة تحمل ثلاث كيمرات وسأبدأ ان شاء الله باول عمل سعودي للتوزيع أي انتكبه لم اعرضه على المحطات التلفزيونية للتوزيع ثم بعد موافق يوزع للتلفزيون ثم بعد موافق يوزع على مسلات حفظت قصتها ونهيتها من حلقاتها الاولى.

## من مكتبات الوطن العربي

### أبطال شعبيون



يعتبر خير الدين البربري، والذي كان يطلق عليه معاصروهم البربري، مؤسس ولاية الجزائر. وقد ظهر على المسرح كرجل ما جعل من الجزائر الولاية قوة كبيرة في البحر الأبيض المتوسط. ولتعزيز روابطه مع السلطة السياسية في عصره تقرب من السلطان العثماني سليم الاول فسحبه هذا لقب الباشا، وسماه أمير الأمراء. والذين كانوا يحوزون هذا اللقب (أمير الأمراء) من طرف الباب العالي العثماني فيما بين عاصي ١٥٨٧/١٥٨٨ كانوا يمارسون سلطتهم في الجزائر كحكومات حقيقية ويعتقدون في قصر الجنيبة في دار السلطان.

والجنيبة، التي شرع صالح رابح في بنائها عام ١٥٥١ كانت تحل محل ساحة الهاء الحالية. وتحوي على عدد من الابنية والمساحات مزينة بالخرز والخرز. وفيها واقعان بطلان على صلاوات مكشوفة جدرانها بمسحان وشجر الازر ومزينة بالصورة الوردية الساهرة.

وقد دمر هذا القصر الشايخ عام ١٨٥٦ وخلال القرن السابع عشر بدأت الجزائر وكانت حينها عاصمة الاقليم التركي في التخليص شيئا فشيئا من السلطة العثمانية. واصبحت مستقلة بـ (الامر الواقع) فكان عهد اغاوات ميشييا الاكثريين، عهد الجيش التركي الجديد، ثم عهد الدايات (حكام الجزائر) وذلك ابتداء من عام ١٨٧١.

ولنعد الى خير الدين البربري. كان هذا القائد الكبير حاميها حقيقيا للجزائر من مختلف القراصنة والقرصنة الفرنسية والانجليز والبرتغاليين حتى اصبح يطلق عليه لقب (ذو الحية الشفراء الذي لا يرحم) فما استطاع اي من القراصنة الوصول الى اياه الاقتيبة تاهيك عن سواحل الجزائر.

الجزائريين: تميزت ملابس الجندي التركي بطربوش صغير بني اللون يغطي الراس حتى منتصف الجبهة تتدلى منه قطعة قماش طويلة تصل الخصر اذا ما افرجت استخدمها الجندي للوقاية من البرد فيلها حول عنقه. ويوضع على الطربوش شعار الفرقة وبنية العسكري. وما بين الجندي الاكثريين الشارب الطويل الذي يعتبر شارة رجولة.

ناصر الخطيب









### موجز عالمي

علم من مصدر اممي هنا انه التي  
على ثلاثة من الرعايا الايرانيين بعد ان  
تبادلوا اطلاق عدد من الرصاصات مع  
قوات حفظ النظام.  
ولم يصب احد نتيجة هذا التواشق  
الذي بدأ عندما حاول احد هؤلاء  
الثلاثة الهرب. وقد استبعد البوليس  
ان يكون الايرانيون الثلاثة الذين لم  
يتمسك من مويته ضمن شبكة  
اراميه.  
وكان الايرانيون الثلاثة يتجولون  
بسيارة تحمل لوحة معدنية هولندية  
مما اثار رغبة رجال البوليس. كما  
اتضح ان احد هؤلاء الثلاثة قد زود  
ببائات في جوار سفره وقد ضبط  
البوليس في حوزته تسعة جوازات  
سفر لجنسيات مختلفة.

واشنطن /  
نفي البلاغون اس من ان تكون  
الصين طليق من الولايات المتحدة  
الامريكية تزويدها بطائرات ادارية  
للانذار المبكر (واو) كما ذكرت  
البرقية. مجلة «ايفينغ» و«د  
التيستين» تكتولجوي - اسبوع  
الطيران وتكولجوي - القضاء  
ولدى وصوله الى الانباء التي  
نشرت في هذه المجلة الامريكية  
المختصة قال مايكل بوش  
للخبر باسم البلاغون لم يحدث  
ان تقدمت الصين بطلب هذا الطليق  
كما رد بالفي حينما سئل عما اذا  
كانت الولايات المتحدة الامريكية  
تتوهم بكون (واو) للصين وكانت  
مجلة «اسبوع الطيران» اكدت في  
عددها الاخير ان يكون تود الحصول  
المراقبة على حدودها.

نفت صحيفة «ماروك سراسر»  
المراية للحكومة نفيها لاطلاقها للمعلومات  
الواردة من الجزائر والتي تقيد بان  
اشتبكات قد وقعت في قوات (جبهة  
البياسير) والقوات المسلحة لتونس  
في الصحراء الغربية خلال الالام  
الاخيرة.  
وترى الصحيفة في المقال الانتقائي  
الذي كتبه احمد الهادي وزير الدولة  
ومدير تحرير المجلات السياسية ان  
الامر يتعلق بمصلحة جبهة تستهدف  
اقتحام اعراض جبهة البوليساريو  
بالتسوية العربية على الصحراء  
الغربية والاعتراف بمجهازا.

واضاف البلاغون في قوله في الدراسة  
التي نشرها معهد الاقتصاد الحر  
الامريكي (في المستقبل المتصور) سيخضع  
جميع الفلسطينيين لحكم حكومة  
اسرائيل ويصحب بذلك الصراع  
الاسرائيلي - الفلسطيني صراعا عرقيا  
داخليا.  
وقال البلاغون في قوله في التفسير  
الضيق الغربي قد تم حديدته لان  
(اسرائيل) ومنظمة التحرير  
الفلسطينية اشتراكا في دعم اية فرصة  
لنمو قيادة سياسية محلية - على حد  
قوله -  
واضاف قوله ان منظمة التحرير  
(تقرض ادراك ان ضم المناطق المحتلة قد  
اقرب من نقطة اللاعودة).  
وكانت الولايات المتحدة ابنت لفترة  
طويلة ميدا مقايضة (اسرائيل) للارض  
مقابل السلام في محادثات الحكم الذاتي  
للغربيين ولكن البلاغون قال في  
دراسة - ان هذه المحادثات مجرد  
تمثيلية.

## الشيخ خليفة يستلم زيارته الرسمية الى طوكيو قطر واليابان تؤكدان على حق الشعب الفلسطيني في غير القابل للتصرف - في تقرير مصيره

### البيان المختصر يدعو الى مزيد من الجهود الدولية لانهاء حرب الخليج

الدوحة، طوكيو - ق.ن. /  
اعربت قطر واليابان عن ارتياحهما  
لا حلقه زيارة سمو الشيخ خليفة بن  
حمد آل ثاني امير دولة قطر لليابان  
تجاذ في زيارته التفاهم المتبادل  
والصداقة التقليدية بين البلدين.  
ولاحظ الجانبان بارتياح التطور  
المستمر في علاقات التعاون الودية  
بينهما. واكدوا استعدادهما لمواصلة  
دعمهما وتطويرهما في المجالات السياسية  
والاقتصادية والتكنولوجية والثقافية  
وغيرها.  
وتأكيدا على اهتمام الجانبين بتعزيز  
هذه العلاقات وحدا بلقاء لجنة من  
دولة قطر واليابان تناط بها مهمة  
استعراض وتنمية اوجه العلاقات  
التقليدية.  
جاء ذلك في بيان صحفي يبلغي  
مشتركة عن الزيارة الرسمية التي قام بها  
الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة  
قطر لليابان في ختام جولة سموه  
الاسبوعية والذي صدر امس في كل من  
الدوحة وطوكيو.

واضاف البيان ان رئيس وزراء  
اليابان اشد بالمرور الحزوي الذي  
يشهق به مجلس التعاون في دفع جبهة  
التقدم الاقتصادي وحفظ أمن واستقرار  
المناطق تعزيزا للامن والسلام المولدين.  
واعرب رئيس وزراء اليابان عن  
عميق تقديره لما تقوم به دولة قطر  
بقيادة سمو امير قطر من خلال رئاستها  
لجنة مجلس التعاون الحالية من جهود  
في التساهل في اشاعة سبب الامن  
والاستقرار في المنطقة.

وتضمن البيان ان سمو امير قطر  
ورئيس وزراء اليابان اخطا بالحق في  
استمرار النزاع المسلح بين العراق  
وايران ومضيفه في خطر جسيم ليس  
على سلام واستقرار منطقة الخليج  
باسرها فحسب. وانما على الاقتصاد  
العالمي ايضا.

وذكر البيان ان سمو الشيخ خليفة  
ابن حمد آل ثاني شرح لرئيس الوزراء  
الياباني سياسة مجلس التعاون لدول  
الخليج العربية على الصعيدين  
الاقتصادي والسياسي وعياله ويبدل  
جهود تحقيق تكتل اقتصادي بين  
اعضائه وتوطيد الامن والاستقرار في  
منطقة الخليج وتسوية المشكلات  
الاخيرة.

### الأمم : نريد علاقات طبيعية مع واشنطن .. بشرط عدم الحيازة

واشنطن / رويترز:  
اتهم الرئيس السوري حافظ الأسد قبل الماضية الولايات  
المتحدة باتتجاه دبلوماسيتها البوراج المسلحة في الشرق الأوسط ولكنه  
قال ان حكومته ترغب في علاقات طبيعية مع واشنطن.  
واضاف الرئيس الأسد قوله في مقابلة سجلتها محطة (ان. بي. سي)  
الامريكية للتلفزيون في دمشق يوم الاحد الماضي انه لم يستبعد عقد  
اجتماع شخصي مع الرئيس ريغان وقال: (قد نقف انني لا ارى فائدة في  
اجتماع بيني وبين الرئيس ريغان).  
وقال الرئيس الأسد: (نحن نريد علاقات طبيعية مع الولايات  
المتحدة بشرط ان تأخذ في اعتبارها مصالحنا والمصالح الوطنية  
والقومية لشعبنا).  
واضاف الرئيس الأسد في اشارة الى الاسطول الامريكي الذي كان  
يرسو قبالة الساحل اللبناني في مرحلة سابقة (لم يكن هناك ضرورة لان  
تأتي الولايات المتحدة القوة العالية ذات المصالح الخاصة على الساحة  
بالبوليساطيا وحاملات طائراتها.. كما يجب ان تأتي بقلتها  
السياسي في اطار سياسة موضوعية غير منحازة لاسرائيل).  
واضاف الرئيس السوري قوله (ان اهم شيء في تعامل الولايات  
المتحدة معنا هو ان لاتعتمد الى دبلوماسيتها البوراج المسلحة).

### زلزال قوى ضرب سان فرانسيسكو اهتزت له ناطحات السحاب!



مورغان هيل، كاليفورنيا، جوار سان فرانسيسكو، حيث وقع زلزال قوي ضرب سان فرانسيسكو في ليلة امس (الجمعة) 17 أبريل. وكان الزلزال القوي قد اجتاح نحو ٥٠ شخصا في منازلهم شرق سان فرانسيسكو.

لوس انجلوس - كونا،  
أ.ب. /  
ضربت هزة أرضية عنيفة شمل  
ولاية كاليفورنيا الأمريكية الليلة قبل  
الاضحية ما أدى الى اهتزاز ناطحات  
السحاب في مدينة سان فرانسيسكو لمدة  
٣٠ ثانية.  
وافادت الأنباء الأولية ان الهزة التي  
بلغت قوتها ست درجات على مقياس  
(ريختر) تسببت في اضرار مادية فيما  
قال شهود عيان ان عدة مبان في أماكن  
متفرقة قد أصيبت بأضرار مادية.  
وقالت هذه الأنباء ان عددا قليلا فقط  
من المباني قد دمر بالكامل وان مركز  
الهزة كان في جبل هاملتون الواقع قرب  
مدينة سان خوسيه الأمريكية.  
ووصل مدى هذه الهزة الى منطقة  
تبعد عن سان فرانسيسكو بجوار  
مقاي من وتأتي بالهزة أيضا جزء من  
ولاية نيفادا.  
وتعتبر هذه الهزة من أقوى الهزات  
التي تشهدها المنطقة سان فرانسيسكو  
منذ الهزة الأرضية التي ضربتها في  
العام ١٩٠٦م وأرجح ضحيتها مئات  
الأشخاص وسوت المباني بالأرض.  
وتشير مصادر البوليس الى ان  
الخسائر اقتصرت في الظاهر على صر  
بعض زجاج المباني.  
واشارت مصادر رسمية الى ان اثني  
عشر شخصا أصابوا بجروح خطيرة  
على بعد ١١٠ كيلومترا من سان



شيكغو:  
رجال الشرطة يخرجون احدي الجثث من احدي البنايات في ساوث سايد بمدينة شيكاغو  
بعد ان قام مسلح بقتل زوجته وطفله وامراة اخرى قبل ان يطلق النار على نفسه.  
وذكرت السلطات ان اربعة آخرين بينهم رجل شرطة قد اصيبوا بجراح.  
[استكمال - ا ب]

## انباء متضاربة عن الموقف العسكري في وادي بانجشير الاستراتيجي

### ناظر باسم المجاهدين ينفي سقوط الوادي بأيدي السوفيات وواشنطن تكثف عن تكتيك سوفياتي جديد ضد الثوار

اسلام آباد، واشنطن / وكالات  
تضاربت الأنباء اس حول مصرع  
وادي بانجشير الاستراتيجي معقل  
المجاهدين الافغان. فقد زعمت اذاعة  
النظام الحاكم في افغانستان ان الوادي  
سقط في ايدي القوات الحكومية  
الدخولة من قوات الفرس السوفياتية.  
في حين نفي المتحدث باسم المجاهدين هذا  
الادعاء واصر على انه محض عذبة.  
وكانت مصادر دبلوماسية في اسلام  
آباد افادت ان الجيش الاحمر في ٢١  
ابريل - نيسان - هاجم الوادي مسلح  
بذخائر اربع سنوات ضد قوات  
/القومندان/ احمد شاه مسعود الذي  
يطلق عليه (اسد بانجشير).  
وقد زعمت روايات السافريين الذين  
وصلوا الى باكستان اول من اس ان  
المجاهدين قتلوا بضع مئات من  
الادوي بعد ان عموا بان هجمات هجومية  
سوفياتية وشيكا. ودعا راديو كابل  
هؤلاء للثمنين مساء /الثلاثاء/ الى  
الدخول الى منزلهم.  
ويصل طول الوادي الى ١٥ كم  
ويصل بين سهل كابل ومربعات  
باكستان في الشمال الشرقي. وقد ظل  
وادي بانجشير معقلا للقوة منذ بدء  
الفرز السوفياتي لافغانستان في ديسمبر  
- كانون الاول - العام ١٩٧٩م.  
محض دعابة ..

ووصف المتحدث باسم حزب المقاومة  
الافغانية (جمعية /اسلامي/ نيا راديو  
كابل بالاستيلاء على وادي بانجشير  
بانه محض دعابة واكدت المقاومة ان  
القائد شاه مسعود وجهه خمسة  
الاف لم يكونوا في اي وقت مضى اكر  
استعدادا منهم اذن للزود عن قوتهم  
ضد السوفيات.  
ومن جهة اخرى اثار نيا سقوط  
بانجشير دهشة المراقبين الغربيين في  
اسلام آباد الذين لا يستبعدون مع ذلك  
ان تكون القوات السوفياتية - الافغانية  
قد احترق بعض القرى من الجحاح في  
هجومها الاخير ضد قلعة المقاومة في  
بانجشير.

وذكر مصدر دبلوماسي غربي في  
اسلام آباد ان الهجوم السوفياتي  
السريع واسع النطاق على منطقة  
الوادي بدأ يوم الحادي والعشرين من  
الانباء:  
واي بانجشير الاستراتيجي معقل  
المجاهدين الافغان. فقد زعمت اذاعة  
النظام الحاكم في افغانستان ان الوادي  
سقط في ايدي القوات الحكومية  
الدخولة من قوات الفرس السوفياتية.  
في حين نفي المتحدث باسم المجاهدين هذا  
الادعاء واصر على انه محض عذبة.  
وكانت مصادر دبلوماسية في اسلام  
آباد افادت ان الجيش الاحمر في ٢١  
ابريل - نيسان - هاجم الوادي مسلح  
بذخائر اربع سنوات ضد قوات  
/القومندان/ احمد شاه مسعود الذي  
يطلق عليه (اسد بانجشير).  
وقد زعمت روايات السافريين الذين  
وصلوا الى باكستان اول من اس ان  
المجاهدين قتلوا بضع مئات من  
الادوي بعد ان عموا بان هجمات هجومية  
سوفياتية وشيكا. ودعا راديو كابل  
هؤلاء للثمنين مساء /الثلاثاء/ الى  
الدخول الى منزلهم.  
ويصل طول الوادي الى ١٥ كم  
ويصل بين سهل كابل ومربعات  
باكستان في الشمال الشرقي. وقد ظل  
وادي بانجشير معقلا للقوة منذ بدء  
الفرز السوفياتي لافغانستان في ديسمبر  
- كانون الاول - العام ١٩٧٩م.  
محض دعابة ..

واضاف البلاغون في قوله في الدراسة  
التي نشرها معهد الاقتصاد الحر  
الامريكي (في المستقبل المتصور) سيخضع  
جميع الفلسطينيين لحكم حكومة  
اسرائيل ويصحب بذلك الصراع  
الاسرائيلي - الفلسطيني صراعا عرقيا  
داخليا.  
وقال البلاغون في قوله في التفسير  
الضيق الغربي قد تم حديدته لان  
(اسرائيل) ومنظمة التحرير  
الفلسطينية اشتراكا في دعم اية فرصة  
لنمو قيادة سياسية محلية - على حد  
قوله -  
واضاف قوله ان منظمة التحرير  
(تقرض ادراك ان ضم المناطق المحتلة قد  
اقرب من نقطة اللاعودة).  
وكانت الولايات المتحدة ابنت لفترة  
طويلة ميدا مقايضة (اسرائيل) للارض  
مقابل السلام في محادثات الحكم الذاتي  
للغربيين ولكن البلاغون قال في  
دراسة - ان هذه المحادثات مجرد  
تمثيلية.

واضاف البلاغون في قوله في التفسير  
الضيق الغربي قد تم حديدته لان  
(اسرائيل) ومنظمة التحرير  
الفلسطينية اشتراكا في دعم اية فرصة  
لنمو قيادة سياسية محلية - على حد  
قوله -  
واضاف قوله ان منظمة التحرير  
(تقرض ادراك ان ضم المناطق المحتلة قد  
اقرب من نقطة اللاعودة).  
وكانت الولايات المتحدة ابنت لفترة  
طويلة ميدا مقايضة (اسرائيل) للارض  
مقابل السلام في محادثات الحكم الذاتي  
للغربيين ولكن البلاغون قال في  
دراسة - ان هذه المحادثات مجرد  
تمثيلية.

# لايجار

## معرض في موقع ممتاز

دور أرضي • الممر شمال سابق  
الخيال • مبنى مجلة اليمامة  
المساحة في حدوده متر مربع  
• إيجار مناسب  
• للمراجعة

٤٧٧٤٤٤٨ / ٤٧٦٤٤٤٤ / ٤٧٧٤٧١٠







تَهْنِئَةٌ مِنَ الْأَعْمَاقِ



# فريقنا أبطال تصفيات لوس أنجلوس

بفوز فريقنا أبطال تصفيات لوس أنجلوس

الذين حققوا آمالنا بفضل التوجيهات السامية  
ودعم المسؤولين وجهماهير مملكتنا

مع تحيات



**العيسى**

شركة حمد عبد الله العيسى

**جيسون**

مكيف صناعة وطنية

## الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة



بيان الأرباح والخسائر وتوزيع الأرباح  
للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣

١٩٨٣	١٩٨٣
درهم	درهم
إيرادات الاستثمار في أوراق مالية	٥٨٢٩٣٩
إيرادات ودائع لدى البنوك والشركات المالية	٢٧٧١٤٩٣٥
إيرادات مختلفة	٥٨٢٩٣٩
المصاريف الإدارية والعمومية والاعباء الأخرى	(٨٥٥٣٣٠٧)
صافي أرباح السنة	٢٤٩٤٤٢٣
أرباح مدوره من السنة السابقة	١٥٠٨١٦٦
المجموع ومقترح توزيعه كميالي:	٢٦٤٥٢٥٨٩
احتياطي اجباري (١٠٪) من صافي أرباح السنة	(٢٤٩٤٤٢٣)
مخصص تعويضات أعضاء مجلس الإدارة	(٧٧٠٠٠٠)
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين بواقع (٦٪)	(١٧٤٤٧٣٩٣)
أرباح مرحلة	(٥٧٤٠٧٥٤)

١٩٨٣	١٩٨٣
المطلوبات وحقوق المساهمين	درهم
بنوك دائنة	٢٩٤٤١
ذمم ومحتجزات دائنة	١٥٩٢٦٤
مصاريف مستحقة ومخصص اجازات وتذاكر سفر	٥٠٧١٧١
مخصص تعويضات مجلس الإدارة	٧٧٠٠٠٠
أرباح مستحقة للمساهمين عن سنوات سابقة	١٣٣٤١٨٢٦
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	١٧٤٤٧٣٩٣
مخصص تعويض نهاية الخدمة	٥٠٦٩٩١
المجموع	٣٢٧٦٢٠٨٦
حقوق المساهمين	
رأس المال المصرح به:	
٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠ سهم بقيمة اسمية درهم	٧٠٠٠٠٠٠٠٠
للسهم الواحد ١٩٨٣	
رأس المال المصدر والمكتتب به:	
٥٨١٥٧٩٧٥٦ سهم بقيمة اسمية درهم	٥٨١٥٧٩٧٥٦
للسهم الواحد ١٩٨٣	
رأس المال المدفوع:	
٥٨١٥٧٩٧٥٦ سهم بقيمة اسمية درهم للسهم الواحد	٢٩٠٧٨٩٨٧٨
مدفوع منه ٥٠٪ عن القيمة الاسمية لعام ١٩٨٣	
احتياطي اجباري	٢٩٦١٩٥١٦
(مخصصا علاوة اصدار ٢٠٧٥٨٠٨١ درهم)	
أرباح مرحلة	٥٧٤٠٧٥٤
مجموع حقوق المساهمين	٣٢٦١٥٠١٤٨
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٣٥٨٩١٢٣٤
رئيس مجلس الإدارة	

١٩٨٣	١٩٨٣
الموجودات	درهم
نقد وبنك	٥٠٣٧٥٢
ودائع لدى البنوك	٢٢٦٠١١١٤
استثمارات في اسهم وسندات مدرجة	١١٥٤٤٠٢٦١
استثمارات مبررة	٤٨٤٦٩٩١
قوائد مستحقة	٣٩٣٣٨٦٩
مصاريف مدفوعة مقدما وارصدة مدينة أخرى	٦٤٨١٢٣٩
صافي مصروفات التأسيس	٣٥٣٣٨٨
صافي الموجودات الخاتبة	٧٥١٦٢٠
مجموع الموجودات	٣٥٨٩١٢٣٤
مدققو الحسابات: طلال ابو غزاله وشركاه	

### تقرير مدققي الحسابات

السادة مساهمي الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة المحترمين دبي. لقد فحصنا الميزانية العمومية للشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة - دبي كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ وبيان الأرباح والخسائر وتوزيع الأرباح للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الامتحان اللازم للسجلات المحاسبية كما شمل اجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة. برأينا ان البيانات الحسابية الختامية تظهر بصورة عادلة المركز المالي للشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة - دبي - بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ ونتيجة أعمالها للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للاصول المحاسبية المتعارف عليها والمماثلة للاصول المتبعة في السنة السابقة. طلال ابو غزاله وشركاه

### تذكير:

يرجى من السادة المساهمين الذين لم يقوموا بتسديد القسط الثاني العمل على تحويل ما يترتب عليهم في اسرع وقت ممكن عنوان الشركة ص ب ٣٥٠١ - دبي - الامارات العربية المتحدة



















## أعلى سجن في العالم يعيش في السجن بفرده وتحتوي أربع دول خراسته

برلين الغربية / د ب أ: قضى رولف هيس نائب الديكتاتور النازي السابق أودلف هتلر والذي تصفه الصحافة الغربية بأنه «أكثر السجناء وحدة وأكبرهم سناً في العالم» نحو ٤٣ عاماً في السجن.

ويحتل هيس، الذي هبط في سكوتلاندا بمظلة في مهمة زعم أنها سلمية في مايو عام ١٩٤٦، بعيد ميلاده التسعين في السادس والعشرين من الشهر الحالي. ويعد هيس النزيل الوحيد في سجن سباندو في برلين الغربية الذي تشرف عليه ٤ دول.

وترفض السلطات الألمانية أية التماسات بإفراج هذا السجناء المنفى. وفي الآونة الأخيرة رفضت المحكمة الدستورية التماساً تقدم به المحامي ألفريد سيبل البالغ من العمر ٧٢ عاماً عن هيس بأن تطلب المحكمة من الدول التي انتصرت في الحرب العالمية الثانية، وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفياتي، إخلاء سبيل هيس لفترة مؤقتة لا تزيد عن شهر لأسباب إنسانية.

وبدا عن الإفراج المؤقت انفقت السلطات الألمانية مبلغ ١٣٠ ألف مارك ألماني في تركيب مصعد من أجل هيس المريض الذي كان أن يفقد بصره تماماً والذي لم يعد قادراً على صعود الدرج للترنزه في باحة السجن قبل عروسته إلى زنزانته.

وقد طالب العديد من السياسيين ابتداءً برئيس الوزراء البريطاني الأسبق وستون تشيريل ومروا برئيس الحزب الديموقراطي الاشتراكي الأسبق هيربرت وهنر وانتهاءً بالمستشار الألماني الحالي هيلموت كول بإخلاء سبيل المعتقل السابق للفورهر.

وقد صدرت مطالب مماثلة من قبل منظمة العفو الدولية بل ومجموعات من ضحايا النازية السابقين ولكن موسكو تصر على الرفض.

والمعروف أن الاتحاد السوفياتي مسؤول بالتزامن مع الدول الغربية الثلاث عن سجن سباندو منذ أواخر عام محكمة نورمبرج العسكرية الدولية في عام ١٩٤٦ بتهمة «الأعداد» وشن حرب عدوانية.

ويعد هيس في نظر الاتحاد السوفياتي «أثراً تاريخياً حياً» ورمزاً للاشتراكية الوطنية والذي ليس له من حق في الخروج من السجن إلا جهة هامة.

وكان كبار النازيين الآخرين الذين حكم عليهم بالسجن لفترات طويلة أسوة بيمثل الفورهر من أمثال بالدور فون شيراخ وكارل دونيتز والبرتر سيمر قد حصلوا على عفو قبل اكتمال مدد عقوباتهم وكان قد تم الإفراج عن آخرهم في عام ١٩٦٦م.

ويعتبر هيس في نظر الاتحاد السوفياتي «أثراً تاريخياً حياً» ورمزاً للاشتراكية الوطنية والذي ليس له من حق في الخروج من السجن إلا جهة هامة.

وكان كبار النازيين الآخرين الذين حكم عليهم بالسجن لفترات طويلة أسوة بيمثل الفورهر من أمثال بالدور فون شيراخ وكارل دونيتز والبرتر سيمر قد حصلوا على عفو قبل اكتمال مدد عقوباتهم وكان قد تم الإفراج عن آخرهم في عام ١٩٦٦م.

ويعتبر هيس في نظر الاتحاد السوفياتي «أثراً تاريخياً حياً» ورمزاً للاشتراكية الوطنية والذي ليس له من حق في الخروج من السجن إلا جهة هامة.

وكان كبار النازيين الآخرين الذين حكم عليهم بالسجن لفترات طويلة أسوة بيمثل الفورهر من أمثال بالدور فون شيراخ وكارل دونيتز والبرتر سيمر قد حصلوا على عفو قبل اكتمال مدد عقوباتهم وكان قد تم الإفراج عن آخرهم في عام ١٩٦٦م.

ويعتبر هيس في نظر الاتحاد السوفياتي «أثراً تاريخياً حياً» ورمزاً للاشتراكية الوطنية والذي ليس له من حق في الخروج من السجن إلا جهة هامة.

وكان كبار النازيين الآخرين الذين حكم عليهم بالسجن لفترات طويلة أسوة بيمثل الفورهر من أمثال بالدور فون شيراخ وكارل دونيتز والبرتر سيمر قد حصلوا على عفو قبل اكتمال مدد عقوباتهم وكان قد تم الإفراج عن آخرهم في عام ١٩٦٦م.

ويعتبر هيس في نظر الاتحاد السوفياتي «أثراً تاريخياً حياً» ورمزاً للاشتراكية الوطنية والذي ليس له من حق في الخروج من السجن إلا جهة هامة.

وكان كبار النازيين الآخرين الذين حكم عليهم بالسجن لفترات طويلة أسوة بيمثل الفورهر من أمثال بالدور فون شيراخ وكارل دونيتز والبرتر سيمر قد حصلوا على عفو قبل اكتمال مدد عقوباتهم وكان قد تم الإفراج عن آخرهم في عام ١٩٦٦م.

ويعتبر هيس في نظر الاتحاد السوفياتي «أثراً تاريخياً حياً» ورمزاً للاشتراكية الوطنية والذي ليس له من حق في الخروج من السجن إلا جهة هامة.

وكان كبار النازيين الآخرين الذين حكم عليهم بالسجن لفترات طويلة أسوة بيمثل الفورهر من أمثال بالدور فون شيراخ وكارل دونيتز والبرتر سيمر قد حصلوا على عفو قبل اكتمال مدد عقوباتهم وكان قد تم الإفراج عن آخرهم في عام ١٩٦٦م.



صورة لهيس تم توريدها من سجن سباندو في برلين

ومن معه. ولا يخفى المعارضون لعقوبة السجن مدى الحياة تدميرهم من تلك السرية التي تحيط بقضية هيس.

والمعروف أن كل وقائع ومستندات محاكمة هيس محفوظة في بريطانيا. وعلى تقضى الأمر بالنسبة للوثائق التاريخية الأخرى، فإنه ممنوع نشر تلك الوثائق إلا بعد حلول عام ٢٠١٧ ميلادية. كما أنه ممنوع على هيس قراءة أي شيء يتصل بقضية أو بالبعد النازي أو التحدث بشأنهم مع أي إنسان حتى لو كان محاميه سيبل. والاستثناء الوحيد حدث في عام ١٩٨١ عندما شاهد مصادفة مفكرات هتلر المزعومة في برنامج تلفزيوني.

وكما يقول دودير إن السجناء ان هيس أغرق في الضحك عندما شاهد المفكرات وحكم عليها من أول نظرة بأنها مزورة.

وحتى عام ١٩٦٦ لم يكن مسموحاً لهيس بقلتي زيارات شهرية نظامية من أفراد أسرته وزوجته إليسا وابنه وولف روبرت. وفي طوال الأعوام التي سبقت عام ١٩٦٦ ظل ٤٢ من الجنود والضباط من دول الحلفاء يحرسون السجن (رقم ٧) وكان يعمل معهم طباخون وفراشون من تلك الدول أيضاً.

ويستيقظ هيس في تمام الساعة السابعة صباح كل يوم وينزع القطن من أذنيه ويقطع ويربتي ملابس السجن الزرقاء ويتناول إفطاره في الساعة السابعة ٤٥ دقيقة.

وفي الساعة العاشرة والنصف يقوم بإداء بعض التمارين الرياضية في حديقة السجن ويأت في الآونة الأخيرة بحاجة إلى مساعدة من أحد الحراس لأداء التمرينات والتحرك من مكان لآخر.

ويعد تناول الغذاء في الحادية عشرة وخمسة وأربعين دقيقة يقوم هيس بممارسة المشي في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ويتناول العشاء في الخامسة مساءً.

وبعداً يقرأ السجناء قليلاً أو يطالع الصحف. وفي تمام الساعة العاشرة مساءً يأتي الحارس لينزع النظارة التي يستعين بها هيس في فعل كل شيء تقريباً ويؤديه بالقطن لانيه.

وهذه الطقوس التي تمارس بصفة يومية في سجن بلا نزاع ما عدا واحد تكلف خزينة برلين الغربية وحدها ٢,٢ مليون مارك في المتوسط سنوياً (أقل من مليون دولار) وبالطبع يذهب معظم هذا المبلغ في شكل مرتبات للحراس والعاملين علاوة على نفقات الأكل والتصريفات الإدارية.

ومنذ عام ١٩٧٠ بلغت نفقات حراسة سجن واحد في سجن سباندو أكثر من ٢٠ مليون مارك ألماني بالتمام والكمال.



على الرصيف الباريسي

على رصيف الشارع الباريسي وتجدد الحياة باستمرار وتواجهك مختلف الأجناس البشرية القادمة إلى هذه المدينة يختلف مومها واهتماماتها... وتنتقل النظرات بين رجل الأعمال الذي يهرول في سيرة

باريس: ممدوح أنور



بعداً من الحياة

الخبز الفرنسي «الباغيت» يفقد طعمه اللذيذ بسبب الإهمال

برلوس (أ ب): «أنا نجاية أزمة... هكذا قال جبرار موني الذي يعمل خبازاً ويصحب من قرنه ستة أرغفة من «الباغيت» أو الخبز الأفرونجي الذي اشتهرت به باريس.

وقد يكون الاقتصاد الفرنسي في حالة «الانزعاج»، ولكن محبي الباغيت اليوم يقولون إن حالة الخبز قد أصبحت مكارثة.

ويجب الإشارة، أولاً، أنه ليست هناك أزمة خبز، بل بالعكس، يقول موني، الذي يعني اسمه «مطحن»، وقد كان والده يطحن الحنطة في بريتياني على كل حال... يقول: «أنا لسنا في أزمة كالتى تحدث في الحروب أو المجاعات عندما يتقاتل الناس على الخبز». إن استهلاك الخبز في فرنسا قد قل، ولأسباب وجيهة. فالخبز الذي يوزع للأسواق يأت سبباً على نحو مخيف.

والذي حدث أن الخبز الفرنسي الطويل الذي يحمله كل رجل فرنسي وامرأة وطفل إلى منزله، ذلك الخبز اللذيذ ذو اللب الأبيض الأسفنجي، قد حل مكانه كتلة شبيهة بالخبز، تملأ اللحم، ولكنها خالية من الطعم ولا تراعي غدت التدقيق.

ولماذا أصبح الخبز الفرنسي هكذا عجينة مزرلة وميتة؟ ويقول موني وخبراء آخرون، أن سبب المشكلة هو التقني العام في المعايير واستخدام الطحين الذي يرتفع بسرعة، ثم الإضافات مثل الفيتامينات، التي تسمى إلى الطعم ونوعية الخبز على السواء.

المداك جاك بيتاني، ربة منزل فرنسية عادية، تقول أنها لاحظت حصول التغيير في الخبز الفرنسي منذ سنوات عديدة، وأن الخبز لم يعد خبزاً... ويبدو أنهم يضعون فيه شيئاً جديداً لا يعطي الطعم الصحيح.

نابرسون الخطر دقه في الخريف الماضي عدد من الخبازين الذين عقدوا مجلساً ثورياً لمعالجة هذه المشكلة المقلقة.

وبعد البحث تبين للمجلس أن استهلاك الخبز في فرنسا قد تدنى خلال المائة سنة الماضية من حوالي رطل (نصف كيلو) في اليوم للشخص الواحد إلى أقل من ثلاث أونسات. ويعمل كبار الخبازين أمثال موني اليوم إلى تحسين الخبز من حيث النوعية والاستهلاك على السواء.

البروفيسور ريمون كلافليل (٧١ سنة)، عميد صانعي الخبز الفرنسيين، يقول: «لا تزال الطريق أمامنا طويلة



بعداً من الحياة

الخبز الفرنسي «الباغيت» يفقد طعمه اللذيذ بسبب الإهمال

برلوس (أ ب): «أنا نجاية أزمة... هكذا قال جبرار موني الذي يعمل خبازاً ويصحب من قرنه ستة أرغفة من «الباغيت» أو الخبز الأفرونجي الذي اشتهرت به باريس.

وقد يكون الاقتصاد الفرنسي في حالة «الانزعاج»، ولكن محبي الباغيت اليوم يقولون إن حالة الخبز قد أصبحت مكارثة.

ويجب الإشارة، أولاً، أنه ليست هناك أزمة خبز، بل بالعكس، يقول موني، الذي يعني اسمه «مطحن»، وقد كان والده يطحن الحنطة في بريتياني على كل حال... يقول: «أنا لسنا في أزمة كالتى تحدث في الحروب أو المجاعات عندما يتقاتل الناس على الخبز». إن استهلاك الخبز في فرنسا قد قل، ولأسباب وجيهة. فالخبز الذي يوزع للأسواق يأت سبباً على نحو مخيف.

## أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، السادس والعشرون من أبريل - نيسان - واليوم السابع عشر بعد المئة من العام (١٩٨٤م). وتبقى على نهاية العام (٢٤٩) يوماً.

ومن أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٥٣٢ - السلطان العثماني سليمان الأول يغزو المجر ويتقدم نحو فيينا.

١٨٢٨ - روسيا تعلن الحرب على تركيا.

١٨٦٠ - اسبانيا والمغرب توقعان معاهدة سلام.

١٩٥٤ - الدول الأعضاء في الأمم المتحدة تعقد اجتماعاً في جنيف حول مشاكل كوريا والهند الصينية.

١٩٦٢ - إطلاق أول قمر صناعي دولي من كيب كانيفرغال بولاية فلوريدا الأمريكية.

١٩٦٤ - تنجانيقا وزنجبار تندمجان لتشكل دولة تحت اسم (تنزانيا).

١٩٧١ - إحدى البعثات اليابانية الأمريكية توصي بتفخيم الصين الشيوعية إلى عضوية الأمم المتحدة مع الإبقاء على عضوية الصين الوطنية في المنظمة.

١٩٧٥ - حزب العمل البريطاني يصوت إلى جانب وقف عضوية بريطانيا في السوق الأوروبية المشتركة.

١٩٨٣ - السويد تقول إن ست غواصات سوفياتية كانت تعمل حول قاعدة بحرية سويدية بالقبة السرية منتهكة بذلك المياه الإقليمية للسويد.

## التقليد يفزو أجهزة الكمبيوتر

برلين الغربية - د.ب.أ: يتنابث القلق صانعي أجهزة الكمبيوتر في الولايات المتحدة حول تقليد الألمان لتجارتهم من الأجهزة والبرامج.

وقال المتحدث باسم شركة ابل - كمبيوتر الأمريكية أن نحو ٢٠٠ من أجهزة الكمبيوتر التي تنتجها شركتها يتم تقليدها في برلين الغربية وحدها كل شهر لتباع بثلاث أضعاف كمبيوترات ابل الأصلية.

وقال أن عدد البرامج المقلدة يزيد كثيراً عن عدد الأصلية وأضاف «أنهم يستخدمون المئات من المقلدين ولشهر أن دعا الأمر. وفي وسع هؤلاء المقلدين كل رموز أي كمبيوتر يقع في أيديهم.

ومن بين هؤلاء المقلدين رجال أعمال وهواة يعدون إلى تقليد أجهزة الكمبيوتر وبرامجها من أجل التسلي.

وقد استولت شرطة برلين الغربية على ٢٥ كمبيوتراً مقدراً ٢٠ آلاف برنامج مقلد أيضاً قيمتها الاجمالية ٥٠٠ ألف دولار خلال غارة على أحد محلات الكمبيوتر، بالإضافة إلى برامج مقلدة قيمتها أكثر من ٢٨ ألف دولار في سبعة محلات أخرى.

وقال المتحدث باسم الشرطة أن ما تم اكتشافه حتى الآن لا يمثل سوى نذر يسير من الأجهزة والبرامج المقلدة.

وليس في وسع الشرطة سوى مصادرة الأشياء المقلدة دون أن يتمكن من رفع الأمر للقضاء حيث لا يوجد قانون يدين المقلدين أو موزعي الأجهزة والبرامج المقلدة.

وفي الآونة الأخيرة انضمت تلاميذ المدارس إلى صفوف الذين يسعون إلى الثراء السريع عن طريق تقليد برامج ألعاب الفيديو الخاصة بالأطفال. ويقوم هؤلاء بطلب الأجهزة الخاصة بتلك الألعاب ليقيموا بتقليدها في ألمانيا الغربية بالاستعانة بأجهزة العرض الخاصة بتلك الألعاب.

ويقول أحد الباعة: «إن الأمر لا يستغرق معهم أكثر من خمس دقائق لك رموز البرنامج تمهيداً لتقليده».

لندن جاء في دراسة صادرة عن «بيطلة» اميركان أكينريسي تتجس لحاملها الاستغلال مالا أو سلعاً أن في بريطانيا حالياً ٢٢ مليون بطاقة من هذا النوع ومن مختلف الأنواع أي بزيادة ٥٠٪ عن السنوات الخمس الماضية. وتعلم أن حملة المعاملات المصرفية خلال العام الماضي التي تمت بواسطة هذه البطاقات بلغت ٢٥٠ مليون عملية بمبلغ إجمالي ثامن المليون جنيه استرليني على ما تؤكد الدراسة الصادرة عن ترست كارو.

العملية البلاستيكية تفزو إيطاليا

## هل مرضى القلب.. هل يحق لهم قيادة السيارة؟

كما حصل الفريق على مثل هذه النتائج أيضاً بالنسبة لنحو عشرين شخصاً مصاباً بضغط شرايين القلب والذين لم يخضعوا لآلية عملية بمن فيهم اثني عشر شخصاً يشكون من الذبحة الصدرية وثمانية يشكون من التعرض لنوبات قلبية حيث ثبت أن قيادة السيارات لا تؤثر على حالاتهم.

ويقول بروفيسور/ بالدرجي رئيس هذا الفريق الطبي أنه قد يكون لبعض هؤلاء ره خاس على عملية قيادة السيارة وهذا لكوننا لا نعرف الوضع النفسي لأولئك الذين خضعوا للجراحات. إلا أن نتائج الأبحاث تسمح لنا بالجزء بأن قيادة السيارات عموماً لا تشكل خطراً اكيداً على نشاط القلب حتى

هذا المريض يقوم بحياته اليومية العادية. وعلى هذا تم تركيب جهاز (الهلوتر) على نحو مائة سائق متطوع في ميلانو أيضاً وتتراوح أعمار هؤلاء السائقين بين ١٦ وستين سنة وكان من ضمنهم ٤٢ شخصاً أصحاء و٢٥ مصابين بذبحة قلبية دون عملية جراحية و١٢ ممن خضعوا لعملية قلبية.

وقد أظهرت هذه الدراسة أن قائد السيارة لا تتسبب بأي ضغط زائد على القلب ولا تؤدي لأي زيادة في نبضات القلب سواء لدى الصغار أو الكبار.

## هل مرضى القلب.. هل

بدراسة مشتركة تأتي الجواب على هذا السؤال.

وكان الجواب ببساطة هو: لا فقيادة السيارات لا تؤدي للإصابة بأمراض القلب، وهذا الجواب بالطبع ليس جازماً بل هو مجرد استنتاج من تجارب أجريت على نحو مائة متطوع وكان على رأس الأطباء الذين أجروا هذه التجربة بروفيسور/ جورجيو بالدرجي طبيب القلب المشهور وصاحب عيادة طب القلب في بيرغامو.

وكان هذا الطبيب قد استخدم جهاز القياس (مروتر) الذي يثبت على المريض طيلة ٢٤ ساعة فيقوم بتصوير حركات قلبه في حين يكون

ملايين - هناك حقيقة لا يمكن لأحد إنكارها وهي أن ٧٢٠٪ من الوفيات في إيطاليا تعود أسبابها لأمراض القلب المختلفة. ومن المعلوم أيضاً أن في إيطاليا عشرين مليون شخص يقومون كل يوم بقيادة السيارات.

ولهذا السبب فلا بد للمرء من أن يتساءل عما إذا كانت عملية قيادة السيارات هي في مثل التدخين أو تناول الأطعمة الدسيسة تسبب في زيادة أمراض القلب، وأرتقاعاً لحداثتها؟ هذا هو السؤال الهام الذي طرحه عدد من أطباء القلب الشهوريين لدى اجتماعهم مؤخرًا في العاصمة الإيطالية وسعوا للقيام



